

| النتائج التعليمية :                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                |       |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| أن يُعرّف الطالب فن المدرسة الوحشية.                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | أن يُميِّز الطالب أهم خصائص المدرسة الفنية الوحشية.                                            |       |
| أن يذكر الطالب أهم فناني المدرسة الفنية الوحشية، وأهم أعمالهم. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                |       |
| المراحل                                                        | دور المعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                              | دور المتعلم                                                                                    | الزمن |
| 1-التهيئة والاندماج                                            | يطلب من الطلبة تأمل لوحة "الغرفة الحمراء" للفنان هنري ماتيس والإجابة عن الأسئلة التي تليها حول ما يرونه في اللوحة، والعلاقة اللونية المستخدمة، واستخدام الظل والنور، ونوع الزخارف.                                                                                                                      | يتأمل لوحة "الغرفة الحمراء" ويجيب عن الأسئلة المرفقة.                                          |       |
| 2-الشرح والتفسير                                               | يشرح أن المدرسة الوحشية هي مدرسة فنية ظهرت في مطلع القرن العشرين، وتميزت باستخدام الألوان القوية والساطعة، دون التركيز على الظل والنور. يوضح أهم ميزات: استخدام الألوان الصارخة، وتبسيط الأشكال وتجريدها، والتعبير الذاتي الحر عن الموضوعات. يذكر أشهر فنانها مثل هنري ماتيس وأندريه ديран وراؤول دوفي. | يضع إشارة (✓) أسفل اللوحة التي تنتمي إلى الفن الوحشي من بين الصور المعروضة.                    |       |
| 3-التوسع والتعميق ودعم التفكير                                 | يُوجّه المعلم الطلاب المتميزين للبحث عن فنانين إضافيين تأثروا بالمدرسة الوحشية وتوظيف أساليبهم في مشاريع إبداعية.                                                                                                                                                                                       | يبحث المتعلم المتميز عن فنانين إضافيين ويحاول تطبيق أساليبهم في لوحات خاصة به.                 |       |
| 4-تأكيد التعلم                                                 | يوجه المعلم الطالب لتنفيذ نموذج محاكٍ لعمل الفنان هنري ماتيس باستخدام قصاصات الأوراق الملونة والمقص واللاصق.                                                                                                                                                                                            | يفكر ويستنتج الدرس المستفاد من استمرار الفنان هنري ماتيس في عمله الفني بعد مرضه وتغيير أسلوبه. |       |

|  |  |  |  |  |  |  |                        |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | الصف/الشعبة            |
|  |  |  |  |  |  |  | عدد الغياب/العدد الكلي |
|  |  |  |  |  |  |  | ترتيب الحصة            |
|  |  |  |  |  |  |  | اليوم والتاريخ         |

\*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم :

اخصائي المبحث:

مدير المدرسة:

مستشار التطوير المدرسي :

## خطة الدرس

المبحث : التربية الفنية 8 عنوان الوحدة : التربية الفنية موضوع الدرس : المدرسة التكعيبية Cubism عدد الحصص : التعلم القبلي :

| النتائج التعليمية :                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                     |       |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| أن يُعرّف الطالب المدرسة الفنية التكعيبية.                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | أن يعدد الطالب خصائص المدرسة الفنية التكعيبية.                                                                                                                      |       |
| أن يُنفذ الطالب نموذجًا للوحة فنية تُحاكي أسلوب المدرسة الفنية التكعيبية. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | أن يُنفذ الطالب نموذجًا للوحة فنية تُحاكي أسلوب المدرسة الفنية التكعيبية.                                                                                           |       |
| المرحله                                                                   | دور المعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | دور المتعلم                                                                                                                                                         | الزمن |
| 1- التهيئة والاندماج                                                      | يطلب من الطلبة تأمل لوحة "منزل في إيستاك" للفنان جورج براك والإجابة عن الأسئلة التي تليها حول ما يرونه في اللوحة، وهل يبدو شكل المنازل والأشجار مألوفًا، وما الذي يجعلها مختلفة، والألوان المستخدمة.                                                                                                                                     | يتأمل لوحة "منزل في إيستاك" ويجيب عن الأسئلة المرفقة.                                                                                                               |       |
| 2- الشرح والتفسير                                                         | يشرح أن المدرسة التكعيبية ظهرت في أوائل القرن العشرين، وتميزت باستخدام الأشكال الهندسية وتجريدها. يوضح أن فنانوها افترضوا أن عناصر الطبيعة هي في الأصل أشكال هندسية وقاموا بتحليلها وتجريدها. يذكر أهم مؤسسيها مثل بابلو بيكاسو وجورج براك. يعدد أبرز خصائصها: استخدام الأشكال الهندسية، تجريد الأشكال، واستخدام الألوان والخطوط القوية. | يضع إشارة (✓) أسفل اللوحة التي تنتمي إلى الفن الوحشي من بين الصور المعروضة، ويكتب اسم المدرسة المتبعة في رسم اللوحتين (6) و (7) من لوحة "الفتاة ذات القرط اللؤلؤي". |       |
| 3- التوسع والتعميق ودعم                                                   | يُوجّه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن فنانين إضافيين تأثروا بالمدرسة التكعيبية وتوظيف أساليبهم في مشاريع إبداعية.                                                                                                                                                                                                                  | يبحث المتعلم المتميز عن فنانين إضافيين ويحاول تطبيق أساليبهم في لوحات خاصة به.                                                                                      |       |
| 4- التأكيّد                                                               | يوجه المعلم الطالب لرسم لوحة تمثل وجه إنسان بأسلوب الفن التكعيبية، باستخدام قلم الرصاص والأرقام الموجودة على حجر النرد في الصورة (9)، ثم تلوينها بالألوان المفضلة لديه.                                                                                                                                                                  | يفكر ويستنتج هل توصف المدرسة التكعيبية بأنها وسيلة لتبسيط الواقع أم لتعقيده ويبرر إجابته.                                                                           |       |

|  |  |  |  |  |  |  |                        |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | الصف/الشعبة            |
|  |  |  |  |  |  |  | عدد الغياب/العدد الكلي |
|  |  |  |  |  |  |  | ترتيب الحصة            |
|  |  |  |  |  |  |  | اليوم والتاريخ         |

\*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث: مدير المدرسة: مستشار التطوير المدرسي :

| النتائج التعليمية :                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                       |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| أن يعرف الطالب الملصق الإعلاني (البوستر).<br>أن يذكر الطالب أنواع الملصقات الإعلانية (البوسترات).<br>أن ينفذ الطالب تصميمًا لملصق إعلاني (بوستر)، مع مراعاة الخطوات الصحيحة. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                       |       |
| المراحل                                                                                                                                                                      | دور المعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | دور المتعلم                                                                                                                                           | الزمن |
| 1- التهيئة والاندماج                                                                                                                                                         | يطلب من الطلبة تأمل الملصق الإعلاني لمهرجان الخط العربي والإجابة عن الأسئلة التي تليها حول ما يرونه في الصورة، وماذا يسمى هذا النوع من التصميم، وما المعلومات التي حصلوا عليها منه.                                                                                                                                                  | يتأمل الصورة ويجب عن الأسئلة المرفقة.                                                                                                                 |       |
| 2- الشرح والتفسير                                                                                                                                                            | يشرح أن الملصق الإعلاني هو تصميم بصري يُستخدم لنقل رسالة أو الترويج لمنتجات أو خدمات باستخدام مزيج من النصوص والصور والألوان. يوضح أنواع الملصقات: الإعلاني، وملصق الأحداث، والملصق التوعوي. يعدد خطوات تصميم ملصق ناجح: تحديد الفكرة، واختيار عنوان جذاب، وإضافة الصور المناسبة، وكتابة النصوص، واختيار ألوان جاذبة، وتحديد الشعار. | يحدد نوع الملصق في الصور المعروضة.                                                                                                                    |       |
| 3- التوسع والتعميق                                                                                                                                                           | يوجه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن تطبيقات حاسوبية إضافية تُستخدم لتصميم الملصقات الإعلانية.                                                                                                                                                                                                                                  | يذكر المتعلم المتميز اسم تطبيق من تطبيقات الحاسوب يستخدم لتصميم الملصقات الإعلانية.                                                                   |       |
| 4- التأكد من التعلم                                                                                                                                                          | يوجه المعلم الطالب لتصميم ملصق إعلاني أو توعوي أو حدث ما، بالاستعانة بالخطوات الصحيحة.                                                                                                                                                                                                                                               | يفكر ويستنتج العوامل التي تجعل الملصق أكثر جاذبية، وهل يمكن استخدام الوسائل الرقمية بدلاً منه، وأهمية الإعلانات التوعوية في الحد من السلوكات السلبية. |       |

|  |  |  |  |  |  |  |                        |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | الصف/الشعبة            |
|  |  |  |  |  |  |  | عدد الغياب/العدد الكلي |
|  |  |  |  |  |  |  | ترتيب الحصة            |
|  |  |  |  |  |  |  | اليوم والتاريخ         |

\*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث: مدير المدرسة: مستشار التطوير المدرسي :

## خطة الدرس

المبحث : التربية الفنية 8 عنوان الوحدة : التربية الفنية موضوع الدرس : التصوير الفوتوغرافي للأشخاص (البورتريه) عدد الحصص : التعلم القبلي :

| النتائج التعليمية :                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                      |       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| أن يعرف الطالب التصوير الفوتوغرافي للشخصيات (البورتريه).<br>أن يميز الطالب خصائص التصوير الفوتوغرافي للشخصيات.<br>أن ينفذ الطالب مجموعة من الصور الفوتوغرافية للشخصيات بإتقان. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                      |       |
| المراحل                                                                                                                                                                        | دور المُعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | دور المُتعلّم                                                                                                                        | الزمن |
| 1-التهيئة والانماج                                                                                                                                                             | يطلب من الطلبة تأمل صورة فوتوغرافية لطفل والإجابة عن الأسئلة التي تليها حول ما يرونه، ووصف مشاعر الطفل، والهدف من التقاط هذه الصورة.                                                                                                                                                                                                               | يتأمل الصورة ويجيب عن الأسئلة المرفقة.                                                                                               |       |
| 2-الشرح والتفسير                                                                                                                                                               | يشرح أن فن التصوير الفوتوغرافي (البورتريه) يهدف إلى التقاط صور فردية للشخص مع التركيز على تعابير الوجه والحالة المزاجية. يوضح أهم قواعد تصوير البورتريه مثل قاعدة الأثلاث (Rule of thirds) التي تقوم على تقسيم الصورة إلى تسعة أجزاء متساوية. يصنف الفئات العمرية في تصوير البورتريه وميزاتها (حديثي الولادة، الأطفال، الشباب، المتقدمين في السن). | يتأمل صورة لامرأة بدوية ويجيب عن الأسئلة حول اختيار المصور للزاوية الصحيحة وقدرته على إبراز ملامحها.                                 |       |
| 3-التوسع والتعميق                                                                                                                                                              | يُوجّه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن تقنيات تصوير متقدمة أخرى، وإعداد تقرير عنها.                                                                                                                                                                                                                                                           | يطور المتعلم المتميز معرفته بالتصوير الفوتوغرافي بوصفه مهنة للمستقبل.                                                                |       |
| 4-تأكيد التعلم                                                                                                                                                                 | يوجه المعلم الطالب لتصوير زميله أو أحد أفراد أسرته بطريقة البورتريه مع مراعاة وضع الأهداف على نقاط التقاطع في الإطار.                                                                                                                                                                                                                              | يفكر ويستنتج العوامل التي تجعل الصورة أكثر جمالا، وهل يمكن أن يعبر التصوير عن المشاعر، وهل التعديلات الرقمية تجعل الصورة أقل واقعية. |       |

|  |  |  |  |  |  |                        |
|--|--|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  |  |  |  | الصف/الشعبة            |
|  |  |  |  |  |  | عدد الغياب/العدد الكلي |
|  |  |  |  |  |  | ترتيب الحصة            |
|  |  |  |  |  |  | اليوم والتاريخ         |

\*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة:

اخصائي المبحث:

الاسم والتوقيع: المعلم :

## خطة الدرس

التعلم القبلي :

عدد الحصص:

موضوع الدرس : فن العمارة عند الإغريق

عنوان الوحدة : التربية الفنية

المبحث : التربية الفنية 8

| النتائج التعليمية :                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                            |       |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| أن يعدد الطالب أهم ميزات فن العمارة في الحضارة الإغريقية.        |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                            |       |
| أن يذكر الطالب أهم المعالم التاريخية في الحضارة الإغريقية.       |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                            |       |
| أن ينفذ الطالب عملاً فنياً يمثل فن العمارة في الحضارة الإغريقية. |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                            |       |
| المراحل                                                          | دور المعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                  | دور المتعلم                                                                                                                | الزمن |
| 1- التهيئة والاندماج                                             | يطلب من الطلبة تأمل صورة معبد "البارثون" والإجابة عن الأسئلة التي تليها حول المواد المستخدمة في بنائه، وسبب الاهتمام بدور العبادة، وأبرز المعالم المشابهة في الأردن.                                                                                                                        | يتأمل صورة المعبد ويجيب عن الأسئلة المرفقة.                                                                                |       |
| 2- الشرح والتفسير                                                | يشرح أن فن العمارة في الحضارة الإغريقية من أعظم الإنجازات المعمارية في التاريخ، وازدهر في القرن الخامس قبل الميلاد. يعدد أهم ميزاتها: الاهتمام ببناء المسارح والمعابد وتزيينها بنقوش وتمائيل فنية، واستخدام الأعمدة بكثرة. يصف الأنواع الثلاثة للأعمدة: العمود الدوري، والأيونى، والكورنثي. | يضع إشارة (✓) أسفل الصورة التي تمثل عموداً من الحضارة الإغريقية من بين الصور المعروضة.                                     |       |
| 3- التوسع والتعميق                                               | يوجه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن أمثلة أخرى للعمارة الإغريقية في مدن أردنية قديمة.                                                                                                                                                                                                 | يقدر المتعلم أهمية الحفاظ على التراث المعماري بوصفه جزءاً من الهوية الثقافية والتاريخية.                                   |       |
| 4- تأكيد التعلم                                                  | يوجه المعلم الطالب لرسم أحد أشكال الأعمدة الإغريقية على دفتر الرسم وتوظيفها في لوحة من إبداعه.                                                                                                                                                                                              | يفكر ويستنتج كيف أثرت فنون العمارة الإغريقية في الحضارات التي تلتها، وهل يوجد تشابه بينها وبين الآثار الرومانية في الأردن. |       |

|  |  |  |  |  |  |  |                        |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | الصف/الشعبة            |
|  |  |  |  |  |  |  | عدد الغياب/العدد الكلي |
|  |  |  |  |  |  |  | ترتيب الحصة            |
|  |  |  |  |  |  |  | اليوم والتاريخ         |

\*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة:

اخصائي المبحث:

الاسم والتوقيع: المعلم :

| النتائج التعليمية :<br>أن يُعرّف الطالب مفهوم الطباعة الفنية. أن يذكر الطالب أهم أنواع الطباعة الفنية. أن يقارن الطالب بين تقنيات الطباعة البارزة والغائرة. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                 |       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------|
| المراحل                                                                                                                                                     | دور المعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | دور المتعلم                                                                     | الزمن |
| 1-التهيئة والاندماج                                                                                                                                         | يطلب من الطلبة تأمل الصورة والإجابة عن الأسئلة التي تليها حول ما يفعله الشخص في الصورة، والمواد والأدوات المستخدمة، وما يسمى هذا النوع من الفن.                                                                                                                                                                                                                      | يتأمل الصورة ويجيب عن الأسئلة المرفقة.                                          |       |
| 2-الشرح والتفسير                                                                                                                                            | يشرح أن تقنيات الطباعة الفنية هي أسلوب إبداعي يعتمد على نقل تصميم أو صورة من سطح معين إلى سطح آخر. يوضح أن الطباعة الفنية تختلف عن الطباعة العادية لأنها وسيلة للتعبير الفني. يصف أهم أساليبها: الطباعة البارزة (Relief Printing) حيث يُحفر السطح لتبقى الأجزاء المرتفعة التي تُطبع، والطباعة الغائرة (Intaglio Printing) حيث يُحفر التصميم ليبقى الحبر في التجاويف. | يضع إشارة (✓) أسفل الصورة التي تمثل حفرًا بارزًا من بين الصور المعروضة.         |       |
| 3-التوسع والتعميق                                                                                                                                           | يُوجّه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن فنانين عرب أو أردنيين استخدموا تقنيات الطباعة في أعمالهم.                                                                                                                                                                                                                                                                | يفكر ويستنتج كيف تؤثر الخامة التي يجري الحفر عليها في نتائج العمل الفني وجودته. |       |
| 4-التعلم والتأكيد                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                 |       |

|  |  |  |  |  |  |  |                        |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | الصف/الشعبة            |
|  |  |  |  |  |  |  | عدد الغياب/العدد الكلي |
|  |  |  |  |  |  |  | ترتيب الحصة            |
|  |  |  |  |  |  |  | اليوم والتاريخ         |

\*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : إخصائي المبحث: مدير المدرسة: مستشار التطوير المدرسي :

| النتائج التعليمية :<br>أن يُعرّف الطالبُ المنظور الخطي الخارجي. أن يعدد الطالب العناصر الأساسية لرسم المنظور الخطي الخارجي. أن يُنفذَ الطالبُ رسمًا يُمثل منظورًا خطيًا خارجيًا بصورة صحيحة. |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                     |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| المراحل                                                                                                                                                                                      | دور المعلم                                                                                                                                                                                                                                                                  | دور المتعلم                                                                         | الزمن |
| 1-التهيئة والانماج                                                                                                                                                                           | يطلب من الطلبة تأمل صورة شارع وإجابة الأسئلة التي تليها حول ما يرونه، ونوع المنظور في الصورة، وتحديد نقطة التلاشي.                                                                                                                                                          | يتأمل الصورة ويجيب عن الأسئلة المرفقة.                                              |       |
| 2-الشرح والتفسير                                                                                                                                                                             | يشرح أن المنظور الخطي الخارجي هو أحد تطبيقات الرسم الهندسي الذي يستخدم لرسم الأشكال بحيث تبدو أقرب إلى الواقع. يوضح عناصره الأساسية: خط الأفق، ونقطة التلاشي، وخطوط التقارب. يذكر قواعد رسم المنظور الخطي الخارجي، مثل أن الخطوط المتوازية والمائلة تلتقي عند نقطة التلاشي. | يتبع خطوات الرسم في الكتاب لرسم منظور خطي خارجي ويجيب عن الأسئلة المرفقة.           |       |
| 3-التوسع والتعميق ودعم                                                                                                                                                                       | يُوجّه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن علاقة المنظور بتقنية الواقع الافتراضي (VR) والواقع المعزز.(AR)                                                                                                                                                                  | يفكر ويستنتج كيف يرتبط علم المنظور بتقنية الواقع الافتراضي (VR) والواقع المعزز.(AR) |       |
| 4-التعلم والتأكيد                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                     |       |

|  |  |  |  |  |  |  |                        |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | الصف/الشعبة            |
|  |  |  |  |  |  |  | عدد الغياب/العدد الكلي |
|  |  |  |  |  |  |  | ترتيب الحصة            |
|  |  |  |  |  |  |  | اليوم والتاريخ         |

\*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث: مدير المدرسة: مستشار التطوير المدرسي :

## خطة الدرس

المبحث : التربية الفنية 8 عنوان الوحدة : التربية الفنية موضوع الدرس : الزخارف الإسلامية الكتابية عدد الحصص : التعلم القبلي :

| النتائج التعليمية :                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| أن يعرف الطالب الزخارف الكتابية الإسلامية. أن يميز الطالب بين أنواع الخطوط الكتابية الإسلامية. أن ينفذ الطالب لوحة بتوظيف أحد أنواع الخطوط الكتابية الإسلامية. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                |       |
| المراحل                                                                                                                                                        | دور المعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | دور المتعلم                                                                                                                                    | الزمن |
| 1- التهيئة والاندماج                                                                                                                                           | يطلب من الطلبة تأمل صورة فن الخط العربي والإجابة عن الأسئلة التي تليها حول ما يرونه، ومحاولة قراءة ما كتب، ووصف الزخارف.                                                                                                                                                                                                                               | يتأمل الصورة ويجيب عن الأسئلة المرفقة.                                                                                                         |       |
| 2- الشرح والتفسير                                                                                                                                              | يشرح أن الزخارف الكتابية هي نوع من الزخارف الإسلامية التي استخدمت فيها الحروف العربية في التزيين، وقد بدأت الحاجة إليها مع انتشار الإسلام لتدوين القرآن الكريم. يصف أبرز أنواع الخطوط: الخط الكوفي (من أقدم الخطوط ويتميز بأحرفه الزخرفية )، وخط النسخ (يتميز بوضوح حروفه وسهولة قراءته )، وخط الثلث (يعد من أجمل الخطوط وأصعبها ويستخدم في الزخرفة ). | يكتب في الفراغ أسفل الصور نوع الخط (كوفي، ثلث، نسخ).                                                                                           |       |
| 3- التوسع والتعميق ودعم                                                                                                                                        | يوجه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن فنانين عرب مشهورين في الخط العربي.                                                                                                                                                                                                                                                                           | يقتّر المتعلم القيم الجمالية للزخارف الكتابية الإسلامية.                                                                                       |       |
| 4- تأكيد التعلم                                                                                                                                                | يوجه المعلم الطالب لرسم الخط في اللوحة المرفقة باستخدام أقلام الرصاص والألوان على ورق الرسم البياني.                                                                                                                                                                                                                                                   | يفكر ويستنتج ما المجالات التي يمكن توظيف الزخارف الكتابية فيها في الوقت الحاضر، وما العناصر المشتركة بين الزخارف النباتية والهندسية والكتابية. |       |

|  |  |  |  |  |  |  |                        |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | الصف/الشعبة            |
|  |  |  |  |  |  |  | عدد الغياب/العدد الكلي |
|  |  |  |  |  |  |  | ترتيب الحصة            |
|  |  |  |  |  |  |  | اليوم والتاريخ         |

\*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث: مدير المدرسة: مستشار التطوير المدرسي :

| النتائج التعليمية :                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                  |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------|
| أن يسمي الطالب لوحة للفنان محمود صادق. أن يحدد الطالب أهم ملامح الفن الشعبي في البيئة المحيطة به. أن يقدر الطالب دور أعمال الفنان محمود صادق في الحفاظ على الهوية الثقافية. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                  |       |
| المراحل                                                                                                                                                                     | دور المعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                        | دور المتعلم                                                                      | الزمن |
| 1- التهيئة والاندماج                                                                                                                                                        | يطلب من الطلبة تأمل لوحة "حارتنا" للفنان محمود صادق والإجابة عن الأسئلة التي تليها حول ما يرونه، وهل تعكس اللوحة البيئة الأردنية الريفية، وما المشاعر والأفكار التي تنقلها.                                                                                                                       | يتأمل لوحة "حارتنا" ويجيب عن الأسئلة المرفقة.                                    |       |
| 2- الشرح والتفسير                                                                                                                                                           | يعرف الفنان الأردني محمود صادق بأنه من رواد الحركة التشكيلية الأردنية. يوضح أنه ولد في السلط ونشأ في بيئة مليئة بالتراث، وتنوعت أعماله بين الرسم والتصوير والحفر والنحت. يذكر أهم سمات أعماله: البساطة في الخطوط والأشكال، استمداد موضوعاته من المجتمع الشعبي والريف، واستخدامه للأسلوب التجريدي. | يضع إشارة (✓) أسفل الصورة التي تمثل فناً من الريف الأردني من بين الصور المعروضة. |       |
| 3- التوسع والتعميق ودعم                                                                                                                                                     | يوجه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن فنانين أردنيين آخرين من مختلف المدارس الفنية.                                                                                                                                                                                                           | يفخر المتعلم بأعمال الفنانين الأردنيين ودورهم في تمثيل الوطن.                    |       |
| 4- تأكيد التعلم                                                                                                                                                             | يوجه المعلم الطالب لرسم لوحة فنية تحاكي أسلوب الفنان محمود صادق للريف الأردني.                                                                                                                                                                                                                    | يفكر ويستنتج كيف تعكس لوحات الفنان محمود صادق الهوية الوطنية الأردنية.           |       |

|  |  |  |  |  |  |  |                        |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | الصف/الشعبة            |
|  |  |  |  |  |  |  | عدد الغياب/العدد الكلي |
|  |  |  |  |  |  |  | ترتيب الحصة            |
|  |  |  |  |  |  |  | اليوم والتاريخ         |

\*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم :

اخصائي المبحث:

مدير المدرسة:

مستشار التطوير المدرسي :

## خطة الدرس

المبحث : التربية الفنية 8 عنوان الوحدة : التربية الفنية موضوع الدرس : النقد الفني (الحكم على العمل الفني) عدد الحصص : التعلم القبلي :

| النتائج التعليمية :<br>أن يُعرّف الطالب مفهوم الحكم على العمل الفني. أن يطبق الطالب خطوات الحكم على العمل الفني. أن يُقدّم الطالب الحكم النهائي على العمل الفني. |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                         |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| المراحل                                                                                                                                                          | دور المعلم                                                                                                                                                                                    | دور المتعلم                                                                                             | الزمن |
| 1- التهيئة والانماج                                                                                                                                              | يطلب من الطلبة تأمل لوحة للفنان رفيق اللحام والإجابة عن الأسئلة التي تليها حول فكرة الفنان، واستخدامه للأدوات والألوان، وتحقيق التناسق والتناغم.                                              | يتأمل اللوحة ويجيب عن الأسئلة المرفقة.                                                                  |       |
| 2- الشرح والتفسير                                                                                                                                                | يشرح أن الحكم على العمل الفني هو المرحلة النهائية في عملية النقد الفني، وفيه يُصدر الناقد رأيه حول مدى نجاح العمل وتأثيره. يوضح أن الناقد يحتاج إلى توجيه أسئلة لتقييم جوانب اللوحة بموضوعية. | يتأمل لوحة للفنان فاروق لمبز ويجيب عن الأسئلة داخل الصناديق.                                            |       |
| 3- التوسع والتعميق                                                                                                                                               | يُوجّه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن مقالات نقدية لأعمال فنية عالمية ومقارنتها.                                                                                                        | يقدر المتعلم ويحترم وجهات النظر المختلفة.                                                               |       |
| 4- تأكيد التعلم                                                                                                                                                  | يوجه المعلم الطالب لرسم لوحة فنية بأسلوب الفنان كايد عمرو.                                                                                                                                    | يفكر ويستنتج كيف يمكن للتحيز الشخصي أن يؤثر في الحكم على العمل الفني، وما هي الطرائق لتقديم حكم موضوعي. |       |

|  |  |  |  |  |  |  |                        |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | الصف/الشعبة            |
|  |  |  |  |  |  |  | عدد الغياب/العدد الكلي |
|  |  |  |  |  |  |  | ترتيب الحصة            |
|  |  |  |  |  |  |  | اليوم والتاريخ         |

\*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث: مدير المدرسة: مستشار التطوير المدرسي :

المبحث : التربية الفنية 8 :

عنوان الوحدة : التربية الموسيقية

خطة الدرس  
موضوع الدرس : الأشكال الإيقاعية: الثلاثية (Triplet)

عدد الحصص:

التعلم القبلي

| النتائج التعليمية :                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                      |                                                                                                   |       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| أن يذكر الطالب كيف يكون شكل الثلاثية المستخدمة في شكل ذات السن.<br>أن يبين الطالب زمن الأشكال الثلاثية المستخدمة في ذات السن.<br>أن يقرأ الطالب التمرين الإيقاعي الذي يحتوي على أشكال موسيقية ثلاثية من ذات السن. |                                                                                                                                      |                                                                                                   |       |
| المراحل                                                                                                                                                                                                           | دور المعلم                                                                                                                           | دور المتعلم                                                                                       | الزمن |
| 1-التهيئة والاندماج                                                                                                                                                                                               | يطلب من الطلبة استذكار الأشكال الموسيقية المنقوطة السابقة، ثم تأمل الأشكال الإيقاعية الموسيقية وتمييز الشكل الجديد وماذا يساوي زمنه. | يستذكر الأشكال الموسيقية المنقوطة، ويتأمل الأشكال الإيقاعية الموسيقية، ويميز الشكل الجديد.        |       |
| 2-الشرح والتفسير                                                                                                                                                                                                  | يشرح أن الثلاثية هي شكل إيقاعي موسيقي مكون من ثلاثة أشكال إيقاعية متساوية، تعادل زمن شكلين من الوحدة المستخدمة نفسها.                | يقرأ التمرين الإيقاعي ويكرره مع المحافظة على سرعة ثابتة.                                          |       |
| 3-التوسع والتميز ودعم                                                                                                                                                                                             | يوجه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن أغاني عربية أو غربية تستخدم الثلاثية.                                                      | يفكر المتعلم ويستنتج كيف يمكن استخدام الثلاثية في الأشكال الموسيقية الأخرى، مثل البيضاء والسوداء. |       |
| 4-التعلم والتأكيد                                                                                                                                                                                                 | يطلب المعلم من الطالب إكمال الفراغات في الحقول باستخدام شكل الثلاثية ذات السن والأشكال الموسيقية الأخرى، مع الانتباه للميزان.        | يقرأ ويكمل الفراغات مع المحافظة على سرعة ثابتة.                                                   |       |

|  |  |  |  |  |  |  |                        |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | الصف/الشعبة            |
|  |  |  |  |  |  |  | عدد الغياب/العدد الكلي |
|  |  |  |  |  |  |  | ترتيب الحصة            |
|  |  |  |  |  |  |  | اليوم والتاريخ         |

\*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم :

اخصائي المبحث:

مدير المدرسة:

مستشار التطوير المدرسي :

| النتائج التعليمية :<br>أن يعرف الطالب المقياس 6/8. أن يؤدي الطالب الأشكال الموسيقية ضمن المقياس 6/8. أن يكتب الطالب أشكالاً إيقاعية في حقول فارغة ضمن المقياس 6/8. |                                                                                                                                                                               |                                                                                   |       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------|
| المراحل                                                                                                                                                            | دور المعلم                                                                                                                                                                    | دور المتعلم                                                                       | الزمن |
| 1- التهيئة والاندماج                                                                                                                                               | يطلب من الطلبة استذكار المقاييس الموسيقية السابقة، ثم ملاحظة المقياس 6/8 وكيفية تعبئة الحقول الموسيقية عن طريقه.                                                              | يستذكر المقاييس الموسيقية السابقة ويلاحظ المقياس الجديد.                          |       |
| 2- الشرح والتفسير                                                                                                                                                  | يشرح أن في المقياس 6/8 يدل الرقم (6) في الأعلى على عدد الأشكال من ذات السن التي نستخدمها في كل حقل، بينما يدل الرقم (8) في الأسفل على استخدام شكل ذات السن بوصفها وحدة للعدد. | يقرأ التمرين مع المحافظة على سرعة ثابتة.                                          |       |
| 3- التوسع والتعميق                                                                                                                                                 | يوجه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن أغاني أو مقطوعات موسيقية تستخدم المقياس 6/8.                                                                                        | يفكر المتعلم ويستنتج هل يختلف المقياس الموسيقي عن المقياس 4/4 في الأداء الموسيقي. |       |
| 4- التأكيـد                                                                                                                                                        | يطلب المعلم من الطالب ملء الحقول بأشكال إيقاعية مختلفة يملئها عليه المعلم، بناءً على المقياس 6/8.                                                                             | يملأ الحقول بأشكال إيقاعية مختلفة.                                                |       |

|  |  |  |  |  |  |  |                        |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | الصف/الشعبة            |
|  |  |  |  |  |  |  | عدد الغياب/العدد الكلي |
|  |  |  |  |  |  |  | ترتيب الحصة            |
|  |  |  |  |  |  |  | اليوم والتاريخ         |

\*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث: مدير المدرسة: مستشار التطوير المدرسي :

| النتائج التعليمية :                                                         |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                               |       |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| أن يذكر الطالب الهدف من وجود الحروف (mp, mf) تحت بعض النغمات الموسيقية.     |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                               |       |
| أن يميز الطالب بين النغمات التي تحتها الحروف (p, f) وبين (mp, mf).          |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                               |       |
| أن يؤدي الطالب الأشكال الإيقاعية التي تحتها حروف التعبير (p, f) و (mp, mf). |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                               |       |
| المراحل                                                                     | دور المعلم                                                                                                                                                                               | دور المتعلم                                                                                                   | الزمن |
| 1- التهيئة والاندماج                                                        | يطلب من الطلبة استذكار حرفي التعبير (p) و (f) ، ثم ملاحظة الأشكال الموسيقية والتعرف على الحروف المكتوبة أسفلها.                                                                          | يستذكر حرفي التعبير (p, f) ويلاحظ الحروف الجديدة (mp, mf)                                                     |       |
| 2- الشرح والتفسير                                                           | يشرح أن حروف (mp) و (mf) هي حروف تعبير تستخدم للدلالة على شدة الصوت. يوضح أن (mp) اختصار لـ Mezzo Piano وتعني صوتاً متوسط الضعف، وأن (mf) اختصار لـ Mezzo Forte وتعني صوتاً متوسط القوة. | يقرأ النغمات الموسيقية بصوته مع المحافظة على سرعة ثابتة.                                                      |       |
| 3- التوسع والتعزيز ودعم                                                     | يوجه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن حروف وإشارات تعبير موسيقية أخرى.                                                                                                               | يفكر المتعلم ويستنتج الفرق بين حروف التعبير (p, f, mp, mf) وإشارات التعبير الأخرى مثل (Crescendo, Diminuendo) |       |
| 4- تأكيد التعلم                                                             | يطلب المعلم من الطالب قراءة التمارين مع المحافظة على سرعة ثابتة، مع الانتباه لحروف التعبير.                                                                                              | يقرأ ويدون الحروف المناسبة تحت الأشكال الموسيقية بناءً على إحساسه بها.                                        |       |

|  |  |  |  |  |  |  |                        |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | الصف/الشعبة            |
|  |  |  |  |  |  |  | عدد الغياب/العدد الكلي |
|  |  |  |  |  |  |  | ترتيب الحصة            |
|  |  |  |  |  |  |  | اليوم والتاريخ         |

\*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة:

اخصائي المبحث:

الاسم والتوقيع: المعلم :

## خطة الدرس

عدد

موضوع الدرس : الضروب الإيقاعية: إيقاع بمب، إيقاع سماعي ثقيل

عنوان الوحدة : التربية الموسيقية

المبحث : التربية الفنية 8

التعلم القبلي :

الحصص:

| النتائج التعليمية :                        |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                      |       |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| أن يميز الطالب ضرب إيقاعي بمب وسماعي ثقيل. |                                                                                                                                                                                                                                               | أن يؤدي الطالب ضرب إيقاع بمب.                                                                        |       |
| أن يؤدي الطالب ضرب إيقاع سماعي ثقيل.       |                                                                                                                                                                                                                                               | أن يؤدي الطالب ضرب إيقاع سماعي ثقيل.                                                                 |       |
| المرحلة                                    | دور المعلم                                                                                                                                                                                                                                    | دور المتعلم                                                                                          | الزمن |
| 1- التهيئة والاندماج                       | يطلب من الطلبة استذكار الضروب الإيقاعية السابقة، ثم الاستماع إلى ضربي بمب وسماعي ثقيل وملاحظة كيفية تدوينهما.                                                                                                                                 | يستذكر الضروب الإيقاعية ويستمع إلى الضربين الجديدين.                                                 |       |
| 2- الشرح والتفسير                          | يشرح أن إيقاع بمب هو ضرب إيقاعي في مقياس ثنائي، وتكون وحدة العد فيه السوداء، ويستخدم في الأغاني السريعة. يشرح أن إيقاع سماعي ثقيل هو ضرب إيقاعي في مقياس 8/10، وتكون وحدة العد فيه ذات السن، ويستخدم في المقطوعات الموسيقية التي تسمى سماعات. | يقرأ الضربين الإيقاعيين بمب وسماعي ثقيل ويحاول عزفهما.                                               |       |
| 3- التوسع والتعميق                         | يوجه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن أغاني تستخدم ضربي بمب وسماعي ثقيل.                                                                                                                                                                  | يفكر المتعلم ويستنتج هل تختلف سرعة الأداء بين إيقاعي بمب وسماعي ثقيل، ويذكر أغاني تستخدم كلاً منهما. |       |
| 4- تأكيد التعلم                            | يطلب المعلم من الطالب قراءة وتصفيق ضربي بمب وسماعي ثقيل مع زميله، ثم يتبادلان الأدوار.                                                                                                                                                        | يقرأ ويصفق الضربين مع المحافظة على سرعة ثابتة.                                                       |       |

|  |  |  |  |  |  |  |                        |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | الصف/الشعبة            |
|  |  |  |  |  |  |  | عدد الغياب/العدد الكلي |
|  |  |  |  |  |  |  | ترتيب الحصة            |
|  |  |  |  |  |  |  | اليوم والتاريخ         |

\*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة:

أخصائي المبحث:

الاسم والتوقيع: المعلم :

| النتائج التعليمية :<br>أن يُعرّف الطالب معنى كلمة (ديالوج).<br>أن يميز الطالب بين قالب (الديالوج) وقالب (المونولوج).<br>أن يسمي الطالب أعمالاً موسيقية بقالب (الديالوج). |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                       |       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| المراحل                                                                                                                                                                  | دور المُعلم                                                                                                                                                                                                          | دور المُتعلّم                                                                                                                                         | الزمن |
| 1- التهيئة والاندماج                                                                                                                                                     | يطلب من الطلبة الاستماع إلى أغنية وطنية وملاحظة كيفية أدائها.                                                                                                                                                        | يستمع إلى الأغنية الوطنية ويلاحظ طريقة أدائها.                                                                                                        |       |
| 2- الشرح والتفسير                                                                                                                                                        | يشرح أن كلمة "ديالوج" هي كلمة لاتينية قديمة تعني الحوار بين اثنين أو الأداء الثنائي. يوضح أنها في الاصطلاح الغنائي تعني نصاً حوارياً يغنيه شخصان. يشير إلى أن ما يقابلها هو قالب "مونولوج" الذي يعني الأداء المنفرد. | يقرأ كلمات أغنية "صباح الخير يا وطن" ويحاول تفسير معانيها.                                                                                            |       |
| 3- التوسع والتعميق                                                                                                                                                       | يُوجّه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن أعمال موسيقية بقالب الديالوج في الثقافة العربية والغربية.                                                                                                                | يفكر المتعلم ويستنتج كيف يمكن توظيف قالب الديالوج في فن الدراما، وماذا يسمى الحوار في الموسيقى الآلية، وما وجه الاختلاف بين قالب الديالوج والمونولوج. |       |
| 4- تأكيد التعلم                                                                                                                                                          | يطلب المعلم من الطالب تعلم غناء الأغنية مع زملائه بتوزيع مقاطعها على مجموعتين لمحاكاة قالب الديالوج.                                                                                                                 | يغني الأغنية بتوزيعها على مجموعتين.                                                                                                                   |       |

|  |  |  |  |  |  |  |                        |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | الصف/الشعبة            |
|  |  |  |  |  |  |  | عدد الغياب/العدد الكلي |
|  |  |  |  |  |  |  | ترتيب الحصة            |
|  |  |  |  |  |  |  | اليوم والتاريخ         |

\*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم :  
 مديرة المدرسة:  
 مستشار التطوير المدرسي :

| النتائج التعليمية :                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                  |       |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| أن يعرف الطالب الغناء الموسيقي الكلاسيكي.              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | أن يميز الطالب بين القالب الثنائي والقوالب الموسيقية الأخرى.                                                                                                     |       |
| أن يسمي الطالب بعض ملحنى الأغنية الموسيقية الكلاسيكية. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                  |       |
| المراحل                                                | دور المعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | دور المتعلم                                                                                                                                                      | الزمن |
| 1- التهيئة والاندماج                                   | يطلب من الطلبة الاستماع لأغنية "Strike the Viol" للمؤلف الموسيقي الإنجليزي هنري بورس.                                                                                                                                                                                                                                                                                       | يستمتع إلى الأغنية.                                                                                                                                              |       |
| 2- الشرح والتفسير                                      | يعرف الغناء الموسيقي الكلاسيكي بأنه نوع من الغناء المرتبط بالموسيقى الكلاسيكية الغربية، التي نشأت في أوروبا من القرن السابع عشر إلى القرن التاسع عشر. يذكر من ميزاته: التحكم بالنفس، ونطق الحروف بوضوح، والالتزام بالنوتة المكتوبة. يذكر أن نوتة الأغنية المذكورة كتبت بالقالب الثنائي الذي يتكون من قسمين رئيسيين. يذكر أبرز الملحنين الذين كتبوا أعمالاً غنائية كلاسيكية. | يفكر ويستنتج الفرق بين الغناء الكلاسيكي والغناء الحديث، وهل يستخدم القالب الثنائي في الموسيقى العربية، وهل لا يزال الغناء الكلاسيكي يحظى بشعبية في العصر الحديث. |       |
| 3- التوسع والتعميق                                     | يوجه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن أسماء ملحنين قاموا بتلحين أغانٍ كلاسيكية، وذكر بعض الأغاني التي ألفوها.                                                                                                                                                                                                                                                           | يذكر المتعلم أسماء ملحنين وأغاني كلاسيكية.                                                                                                                       |       |
| 4- تأكيد التعلم                                        | لا يوجد تأكيد تعليم محدد للمعلم.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | يذكر الفرق بين الغناء الكلاسيكي والغناء الحديث.                                                                                                                  |       |

|  |  |  |  |  |  |  |                        |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | الصف/الشعبة            |
|  |  |  |  |  |  |  | عدد الغياب/العدد الكلي |
|  |  |  |  |  |  |  | ترتيب الحصة            |
|  |  |  |  |  |  |  | اليوم والتاريخ         |

\*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة:

اخصائي المبحث:

الاسم والتوقيع: المعلم :

| النتائج التعليمية :<br>أن يعرف الطالب قالب السوناتا. |  |  |                                                                                                                                                                                                    | أن يميز الطالب بين قالب السوناتا والقوالب الموسيقية الأخرى. |  |                                                                                                                                                         |  | أن يسمي الطالب بعض المؤلفات الموسيقية بقالب السوناتا. |       |  |  |
|------------------------------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------|-------|--|--|
| المراحل                                              |  |  | دور المعلم                                                                                                                                                                                         |                                                             |  | دور المتعلم                                                                                                                                             |  |                                                       | الزمن |  |  |
| 1-التهيئة<br>والاندماج                               |  |  | يطلب من الطلبة الاستماع إلى مقطوعة "سوناتا ضوء القمر" للمؤلف بيتهوفن.                                                                                                                              |                                                             |  | يستمع إلى المقطوعة.                                                                                                                                     |  |                                                       |       |  |  |
| 2-الشرح<br>والتفسير                                  |  |  | يشرح أن قالب السوناتا هو أحد أشكال بناء المقطوعات الكلاسيكية الغربية، ويتكون من ثلاثة أقسام: العرض، والتفاعل، والتلخيص. يذكر أبرز الملحنين الذين ألفوا أعمالاً بقالب السوناتا مثل موزارت وبيتهوفن. |                                                             |  | يفكر ويستنتج كيف يمكن تحديد الفكرة الموسيقية الرئيسية للحن، وما أهمية ترتيب الأفكار الموسيقية في قالب معين، وهل يوجد مؤلفون عرب استخدموا قالب السوناتا. |  |                                                       |       |  |  |
| 3-التوسع<br>ودعم<br>التميز                           |  |  | يوجه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن أعمال موسيقية أخرى بقالب السوناتا.                                                                                                                       |                                                             |  | يفكر المتعلم ويستنتج هل يزيد فهم بنية الأعمال الموسيقية من تأثيرها في المستمع.                                                                          |  |                                                       |       |  |  |
| 4-التأكيد<br>التعلم                                  |  |  | يطلب المعلم من الطالب الاستماع لبعض الأعمال الموسيقية بقالب السوناتا ومحاولة تمييز أقسامها.                                                                                                        |                                                             |  | يستمع ويحاول تمييز أقسام قالب السوناتا.                                                                                                                 |  |                                                       |       |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |                        |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | الصف/الشعبة            |
|  |  |  |  |  |  |  | عدد الغياب/العدد الكلي |
|  |  |  |  |  |  |  | ترتيب الحصة            |
|  |  |  |  |  |  |  | اليوم والتاريخ         |

\*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم :  
 مديرة المدرسة:  
 مستشار التطوير المدرسي :

| النتائج التعليمية :                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                     |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| أن يميز الطالب بين آلات الباصون والبيانو والقربة، من حيث الشكل.<br>أن يميز الطالب بين آلات الباصون والبيانو والقربة، من حيث الحجم.<br>أن يميز الطالب بين آلات الباصون |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                     |       |
| المراحل                                                                                                                                                               | دور المُعلم                                                                                                                                                                                                                    | دور المُتعلّم                                                                                                                       | الزمن |
| 1-التهيئة<br>والاندماج                                                                                                                                                | يطلب من الطلبة مسح الرموز المجاورة والاستماع للتسجيلات لتمييز صوت كل آلة (الباصون، البيانو، القربة).                                                                                                                           | يمسح الرموز ويستمع لتمييز أصوات الآلات.                                                                                             |       |
| 2-الشرح<br>والتفسير                                                                                                                                                   | يصنف الآلات الموسيقية: الباصون والقربة من آلات النفخ الخشبية، والبيانو آلة مفاتيح. يصف كل آلة: الباصون (صوتها غليظ وتستخدم في الأوركسترا)، والبيانو (يعزف بلوحة مفاتيح وله نوعان)، والقربة (آلة تقليدية رمز ثقافي في عدة دول). | يفكر ويستنتج هل تستخدم آلة الباصون في الموسيقى العربية، وهل يُعد البيانو آلة رئيسة فيها، وما دور القربة في التراث الموسيقي الأردني. |       |
| 3-التوسع<br>ودعم<br>التميز                                                                                                                                            | يُوجّه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن آلات موسيقية أخرى من نفس تصنيف الآلات المذكورة.                                                                                                                                    | يفكر المتعلم في استخدامات الآلات الموسيقية في التراث الموسيقي الأردني.                                                              |       |
| 4-تأكيد<br>التعلم                                                                                                                                                     | لا يوجد تأكيد تعليم محدد للمعلم.                                                                                                                                                                                               | يفكر في دور القربة في التراث الموسيقي الأردني.                                                                                      |       |

|  |  |  |  |  |  |                        |
|--|--|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  |  |  |  | الصف/الشعبة            |
|  |  |  |  |  |  | عدد الغياب/العدد الكلي |
|  |  |  |  |  |  | ترتيب الحصة            |
|  |  |  |  |  |  | اليوم والتاريخ         |

\*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث: مدير المدرسة: مستشار التطوير المدرسي :

| النتائج التعليمية :                                                                                                                                                     |                                                                                                                         |                                                                                                                                     |       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| أن يميز الطالب بين (الصولفيج) الإيقاعي و(الصولفيج) الغنائي.<br>أن يقرأ الطالب التمرين الغنائي (الصولفيج) بصورة سليمة، بناءً على المقياس الموسيقي لها. لا يوجد ناتج ثالث |                                                                                                                         |                                                                                                                                     |       |
| المراحل                                                                                                                                                                 | دور المعلم                                                                                                              | دور المتعلم                                                                                                                         | الزمن |
| 1-التهيئة والاندماج                                                                                                                                                     | يطلب من الطلبة قراءة التمارين غنائياً وأدائها باستخدام إشارات اليد.                                                     | يقرأ التمارين غنائياً ويؤديها بإشارات اليد.                                                                                         |       |
| 2-الشرح والتفسير                                                                                                                                                        | يعرف القراءة الموسيقية اللحنية بأنها دراسة الأصوات الموسيقية من حيث حدثها أو غلظتها، عن طريق الغناء اللحني (الصولفاني). | يقرأ النوتة الموسيقية مع زملائه غنائياً ويؤديها باستخدام إشارات اليد.                                                               |       |
| 3-التوسع والتعميق                                                                                                                                                       | يوجه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن علاقة القراءة الإيقاعية بالقراءة الغنائية.                                    | يفكر المتعلم ويستنتج العلاقة بين القراءة الإيقاعية والقراءة الغنائية، وكيف تساعد القراءة الغنائية على تحسين الأداء الفردي والجماعي. |       |
| 4-تأكيد التعلم                                                                                                                                                          | يطلب المعلم من الطالب قراءة النوتة الموسيقية وأدائها مع زملائه.                                                         | يقرأ ويؤدي النوتة الموسيقية غنائياً.                                                                                                |       |

|  |  |  |  |  |  |  |                        |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | الصف/الشعبة            |
|  |  |  |  |  |  |  | عدد الغياب/العدد الكلي |
|  |  |  |  |  |  |  | ترتيب الحصة            |
|  |  |  |  |  |  |  | اليوم والتاريخ         |

\*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم :

مدير المدرسة:

مستشار التطوير المدرسي :

| النتائج التعليمية :                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                          |                                                                                      |       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| أن يعرف الطالب مفهوم المصطلحات المسرحية.<br>أن يذكر الطالب أهم المصطلحات المسرحية التي تستخدم في لغة المسرح.<br>أن يدرك الطالب دور كل مصطلح في فهم العمل المسرحي. |                                                                                                                                                                          |                                                                                      |       |
| المراحل                                                                                                                                                           | دور المعلم                                                                                                                                                               | دور المتعلم                                                                          | الزمن |
| 1-التهيئة<br>والاندماج                                                                                                                                            | يطلب من الطلبة تأمل صورة المسرح والإجابة عن الأسئلة حول ما يشاهدونه، وعدد الجدران، وأهمية التدريب المتكامل للممثل.                                                       | يتأمل صورة المسرح ويجب عن الأسئلة المرفقة.                                           |       |
| 2-الشرح<br>والتفسير                                                                                                                                               | يشرح أن معرفة المصطلحات المسرحية تساعدنا على فهم جوانب العمل المسرحي وإعداد العروض. يعدد أهم المصطلحات: خشبة المسرح، والكواليس، والبروفة، والسينوغرافيا، والجدار الرابع. | يختار المصطلح المناسب من الصندوق لكل صورة من الصور المعروضة.                         |       |
| 3-التوسع<br>ودعم<br>التعزيز                                                                                                                                       | يوجه المعلم الطلاب المتميزين إلى كيفية تخصيص منطقة كواليس في مساحة محدودة.                                                                                               | يفكر المتعلم ويستنتج كيف يمكن تخصيص منطقة كواليس في مساحة محدودة داخل الغرفة الصفية. |       |
| 4-تأكيد<br>التعلم                                                                                                                                                 | يطلب المعلم من الطالب اختيار المصطلح المناسب من الصندوق لكل صورة.                                                                                                        | يختار المصطلح المناسب لكل صورة.                                                      |       |

|  |  |  |  |  |  |  |                        |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | الصف/الشعبة            |
|  |  |  |  |  |  |  | عدد الغياب/العدد الكلي |
|  |  |  |  |  |  |  | ترتيب الحصة            |
|  |  |  |  |  |  |  | اليوم والتاريخ         |

\*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم :

اخصائي المبحث:

مدير المدرسة:

مستشار التطوير المدرسي :

| النتائج التعليمية :<br>أن يعرف الطالب مهارات فن الإلقاء. أن يوظف الطالب مهاراته اللغوية في أداء دور ما. أن يميز الطالب شخصية الحكواتي وأسلوبها في الإلقاء. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                        |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| المراحل                                                                                                                                                    | دور المعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | دور المتعلم                                                                                            | الزمن |
| 1- التهيئة والاندماج                                                                                                                                       | يطلب من الطلبة مشاهدة مشهد تمثيلي من مسرحية (سوق عكاظ) والإجابة عن الأسئلة التي تليها حول نطق الحوار ومخارج الحروف.                                                                                                                                                                                                             | يشاهد المشهد ويجيب عن الأسئلة.                                                                         |       |
| 2- الشرح والتفسير                                                                                                                                          | يشرح أن فن الإلقاء يرتبط بالتعبير الصوتي المسرحي، وهو أداة مهمة لإيصال النص للجمهور بوضوح. يوضح أن الإلقاء المسرحي هو استخدام الممثل لمهاراته الصوتية في نطق الكلمات بصوت قوي وواضح ومسموع. يعدد الأمور الواجب اتباعها لإتقان الإلقاء: التحكم بالتنفس، والتركيز على الكلمات المهمة، وضبط الإيقاع والنبرات، ومراعاة لحظات الصمت. | يمارس تمارين التنفس ونطق الحروف من مخارجها الصحيحة.                                                    |       |
| 3- التوسع والتعميق                                                                                                                                         | يوجه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن شخصية "الحكواتي" وأسلوبها في الإلقاء.                                                                                                                                                                                                                                                 | يفكر المتعلم ويستنتج لماذا يجب على الممثل تجنب إجهاد صوته أثناء التدريبات المسرحية الأولية (البروفات). |       |
| 4- التأكيـد                                                                                                                                                | يطلب المعلم من الطالب تأدية دور شخصية الحكواتي.                                                                                                                                                                                                                                                                                 | يؤدي دور الحكواتي.                                                                                     |       |

|  |  |  |  |  |  |  |                        |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | الصف/الشعبة            |
|  |  |  |  |  |  |  | عدد الغياب/العدد الكلي |
|  |  |  |  |  |  |  | ترتيب الحصة            |
|  |  |  |  |  |  |  | اليوم والتاريخ         |

\*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث: مدير المدرسة: مستشار التطوير المدرسي :

| النتائج التعليمية :                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                              |       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| أن يُعرّف الطالب أنواع الشخصيات المسرحية. أن يميز الطالب بين أنواع الشخصيات المسرحية. أن ينفذ الطالب مشهدًا باستخدام شخصيات مسرحية مختلفة. |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                              |       |
| المراحل                                                                                                                                    | دور المعلم                                                                                                                                                                                       | دور المتعلم                                                                                                  | الزمن |
| 1- التهيئة والاندماج                                                                                                                       | يطلب من الطلبة الوقوف على شكل نصف دائرة وإغماض أعينهم للإجابة عن أسئلة حول فيلم كرتون مفضل وشخصياته وصفاتها.                                                                                     | يغمض عينيه ويجيب عن الأسئلة المرفقة.                                                                         |       |
| 2- الشرح والتفسير                                                                                                                          | يشرح أن الشخصية المسرحية هي محور الأحداث، ولكل شخصية أبعاد مادية ونفسية واجتماعية. يحدد أنواع الشخصيات: الشخصية الرئيسية (البطل)، الشخصية المضادة (الخصم)، والشخصية الثانوية، والشخصية المحايدة. | يقرأ النص المسرحي المرفق ويجيب عن الأسئلة التي تليها.                                                        |       |
| 3- التوسع والتعميق                                                                                                                         | يُوجّه المعلم الطلاب المتميزين إلى كتابة نص مسرحي قصير يضم أنواع الشخصيات التي تعلموها.                                                                                                          | يفكر المتعلم ويستنتج هل يتعاطف الجمهور دائمًا مع البطل، وكيف تؤثر الشخصيات الثانوية والمحايدة في دعم الحبكة. |       |
| 4- تأكيد التعلم                                                                                                                            | يطلب المعلم من الطالب أداء مشهد تمثيلي يعبر عن أنواع الشخصيات.                                                                                                                                   | يؤدي مشهدًا تمثيليًا.                                                                                        |       |

|  |  |  |  |  |  |  |                        |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | الصف/الشعبة            |
|  |  |  |  |  |  |  | عدد الغياب/العدد الكلي |
|  |  |  |  |  |  |  | ترتيب الحصة            |
|  |  |  |  |  |  |  | اليوم والتاريخ         |

\*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة:

اخصائي المبحث:

الاسم والتوقيع: المعلم :

| النتائج التعليمية :<br>أن يُعرّف الطالب مفهوم هينات الوقوف على خشبة المسرح.<br>وأن يذكر الطالب هينات الوقوف ودورها في إنجاح العمل المسرحي.<br>وأن يميز الطالب بين هينات الوقوف الأقوى والأضعف على خشبة المسرح. |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                            |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| المراحل                                                                                                                                                                                                        | دور المعلم                                                                                                                                                                                                                               | دور المتعلم                                                                                | الزمن |
| 1- التهيئة والاندماج                                                                                                                                                                                           | يطلب من الطلبة تأمل صورة لمشهد مسرحي والإجابة عن الأسئلة التي تليها حول ما يرونه، وهل أسهمت هينات الوقوف في إيضاح طبيعة الحدث.                                                                                                           | يتأمل الصورة ويجب عن الأسئلة.                                                              |       |
| 2- الشرح والتفسير                                                                                                                                                                                              | يشرح أن هينات الوقوف على خشبة المسرح هي استخدام الجسم للتعبير عن الأفكار، وهي جزء مهم من الأداء التمثيلي. يحدد أنواعها: الوقفة الكاملة المواجهة (Full Front) ، والوقفة الجانبية (Profile) ، والوقفة الخلفية المواجهة بالظهر. (Full Back) | يمثل مشهداً مسرحياً باستخدام هينات الوقوف المختلفة.                                        |       |
| 3- التوسع والتعميق                                                                                                                                                                                             | يوجه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن هينات وقوف إضافية في المسرح وتأثيراتها.                                                                                                                                                        | يفكر المتعلم ويستنتج هل يمكن أن يكون التعبير الحركي الصامت أكثر تأثيراً من التعبير اللفظي. |       |
| 4- تأكيد التعلم                                                                                                                                                                                                | يطلب المعلم من الطالب تمثيل مشهد مسرحي باستخدام هينات الوقوف المرفقة.                                                                                                                                                                    | يمثل مشهداً مسرحياً.                                                                       |       |

|  |  |  |  |  |  |  |                        |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | الصف/الشعبة            |
|  |  |  |  |  |  |  | عدد الغياب/العدد الكلي |
|  |  |  |  |  |  |  | ترتيب الحصة            |
|  |  |  |  |  |  |  | اليوم والتاريخ         |

\*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث: مدير المدرسة: مستشار التطوير المدرسي :

| النتائج التعليمية :<br>أن يُعرّف الطالب أشكال المسارح.<br>أن يميز الطالب بين أشكال المسارح وأهميتها للعرض المسرحي.<br>أن يصمم الطالب مشهداً مسرحياً يناسب شكلاً معيناً من أشكال العرض المسرحي. |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                     |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| المراحل                                                                                                                                                                                        | دور المُعلم                                                                                                                                                                                                | دور المُتعلّم                                                                                                                                       | الزمن |
| 1-التهيئة والاندماج                                                                                                                                                                            | يطلب من الطلبة تأمل صورة لمسرح تاريخي والإجابة عن الأسئلة حول ما يرونه، وهل يستمتع الجمهور بهذا المسرح، وهل يمكن إقامة احتفال مدرسي عليه.                                                                  | يتأمل الصورة ويجيب عن الأسئلة.                                                                                                                      |       |
| 2-الشرح والتفسير                                                                                                                                                                               | يشرح أن للمسارح أشكال وتصاميم مختلفة تعتمد على نوع العرض. يذكر أبرز الأشكال: المسرح المفتوح (يستخدم في الهواء الطلق )، والمسرح المغلق (شائع في العروض الفنية )، ومسرح القاعة (يتميز بالمرونة في التصميم ). | يصنف المسارح في الصورة الرومانية المعروضة في الكتاب.                                                                                                |       |
| 3-التوسع والتعميق                                                                                                                                                                              | يُوجّه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن أشكال مسارح موجودة في الأردن وذكر أسمائها.                                                                                                                     | يفكر المتعلم ويستنتج كيف يمكن الاستفادة من معرفة أشكال المسارح عند إقامة الاحتفالات المدرسية، وهل يطلب استخدام المسارح القديمة في الأماكن السياحية. |       |
| 4-تأكيد التعلم                                                                                                                                                                                 | يطلب المعلم من الطالب تصميم مشهد مسرحي يناسب شكلاً معيناً من أشكال المسارح.                                                                                                                                | يصمم مشهداً مسرحياً.                                                                                                                                |       |

|  |  |  |  |  |  |  |                        |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | الصف/الشعبة            |
|  |  |  |  |  |  |  | عدد الغياب/العدد الكلي |
|  |  |  |  |  |  |  | ترتيب الحصة            |
|  |  |  |  |  |  |  | اليوم والتاريخ         |

\*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث: مدير المدرسة: مستشار التطوير المدرسي :

| النتائج التعليمية :                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                              |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| أن يوضح الطالب دور الذاكرة الانفعالية في بناء الشخصية المسرحية.<br>أن يذكر الطالب خطوات استخدام الذاكرة الانفعالية في تمثيل المشهد المسرحي.<br>أن يدرك الطالب أهمية استخدام ذاكرته الانفعالية، بالتخلص من المشاعر السلبية. |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                              |       |
| المراحل                                                                                                                                                                                                                    | دور المعلم                                                                                                                                                                                                                                                                             | دور المتعلم                                                                                  | الزمن |
| 1-التهيئة والانماج                                                                                                                                                                                                         | يطلب من الطلبة تأمل الصور والإجابة عن الأسئلة حول ما يرونه من مشاعر في الصور، وتذكر مواقف في حياتهم أثارت مشاعر مشابهة.                                                                                                                                                                | يتأمل الصور ويجيب عن الأسئلة.                                                                |       |
| 2-الشرح والتفسير                                                                                                                                                                                                           | يشرح أن أداء الشخصية المسرحية يتطلب استخدام أساليب إبداعية كالذاكرة الانفعالية والتحفيز الذهني. يعرف الذاكرة الانفعالية بأنها استحضار الذكريات الخاصة التي ترتبط بمشاعر معينة. يذكر خطوات توظيفها: قراءة النص، استحضار الذكريات، التدرب على توجيه المشاعر، والتعاشي مع تفاصيل الشخصية. | يمثل دورًا مستخدمًا الذاكرة الانفعالية.                                                      |       |
| 3-التوسع والتميز ودعم                                                                                                                                                                                                      | يوجه المعلم الطلاب المتميزين إلى كيفية استخدام الذاكرة الانفعالية للتخلص من المشاعر السلبية.                                                                                                                                                                                           | يفكر المتعلم ويستنتج كيف يمكن استخدام الذاكرة الانفعالية للتخلص من المشاعر السلبية في حياته. |       |
| 4-تأكيد التعلم                                                                                                                                                                                                             | يطلب المعلم من الطالب تمثيل مشهد مسرحي.                                                                                                                                                                                                                                                | يمثل مشهدًا مسرحيًا.                                                                         |       |

|  |  |  |  |  |  |  |                        |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | الصف/الشعبة            |
|  |  |  |  |  |  |  | عدد الغياب/العدد الكلي |
|  |  |  |  |  |  |  | ترتيب الحصة            |
|  |  |  |  |  |  |  | اليوم والتاريخ         |

\*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث: مدير المدرسة: مستشار التطوير المدرسي :

| النتائج التعليمية :<br>أن يعرف الطالب بناء الموقف التمثيلي. |  |                                                                                                                                                                                                                                  |  | أن يميز الطالب بين عناصر الحبكة وعناصر القصة.                          |  |       |  | أن يتعاون الطالب مع زملائه في بناء موقف تمثيلي. |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------|--|-------|--|-------------------------------------------------|--|--|--|
| المراحل                                                     |  | دور المعلم                                                                                                                                                                                                                       |  | دور المتعلم                                                            |  | الزمن |  |                                                 |  |  |  |
| 1- التهيئة والانماج                                         |  | يطلب من الطلبة تأمل الصورة والإجابة عن الأسئلة حول الشخصيات وماذا تفعل، وأين يدور الحدث.                                                                                                                                         |  | يتأمل الصورة ويجيب عن الأسئلة.                                         |  |       |  |                                                 |  |  |  |
| 2- الشرح والتفسير                                           |  | يشرح أن بناء الموقف التمثيلي هو تقديم الحدث التمثيلي بتسلسل لتحقيق هدف ما. يوضح أن هذا يتطلب الإجابة عن أدوات الاستفهام (من، ماذا، أين، متى). يذكر عناصر الحبكة: التمهيد، والحدث الصاعد، والذروة، والحدث الهابط، والحل والنهاية. |  | يتأمل الصورة المرفقة ويبني موقفًا تمثيليًا بمساعدة زميله.              |  |       |  |                                                 |  |  |  |
| 3- التوسع ودعم التميز                                       |  | يوجه المعلم الطلاب المتميزين إلى بناء موقف تمثيلي باستخدام أدوات الاستفهام.                                                                                                                                                      |  | يفكر المتعلم ويستنتج هل تؤثر النهاية المفتوحة في بناء الموقف التمثيلي. |  |       |  |                                                 |  |  |  |
| 4- تأكيد التعلم                                             |  | يطلب المعلم من الطالب بناء موقف تمثيلي.                                                                                                                                                                                          |  | يبني موقفًا تمثيليًا.                                                  |  |       |  |                                                 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |                        |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | الصف/الشعبة            |
|  |  |  |  |  |  |  | عدد الغياب/العدد الكلي |
|  |  |  |  |  |  |  | ترتيب الحصة            |
|  |  |  |  |  |  |  | اليوم والتاريخ         |

\*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم :  
 مديرة المدرسة:  
 مستشار التطوير المدرسي :

| النتائج التعليمية :                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                               |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------|
| أن يُعرّف الطالب مفهوم التوازن (الميزانسين) على خشبة المسرح.<br>(الميزانسين) في تصميم مشهد مسرحي. |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                               |       |
| أن يذكر الطالب أهمية التوازن (الميزانسين) في العرض المسرحي.<br>أن يوظف الطالب عناصر التوازن       |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                               |       |
| المراحل                                                                                           | دور المُعلم                                                                                                                                                                                                                                       | دور المُتعلّم                                                                 | الزمن |
| 1- التهيئة<br>والاندماج                                                                           | يطلب من الطلبة مسح الرمز المجاور ومشاهدة عرض مسرحي والإجابة عن الأسئلة حول حركة الممثلين، واستخدام الإضاءة، وتأثير تنقل الممثل.                                                                                                                   | يمسح الرمز ويشاهد العرض ويجيب عن الأسئلة.                                     |       |
| 2- الشرح<br>والتفسير                                                                              | يشرح أن التوازن (الميزانسين) هو مصطلح فرنسي يعني الترتيب. يوضح أنه تنسيق العناصر البصرية على خشبة المسرح، ويساعد على جعل العرض متناسقًا وواضحًا. يعدد عناصر التوازن: توزيع الممثلين والعناصر، الإضاءة، الديكور، الأزياء والمكياج، وحركة الممثلين. | يتأمل الصورة المرفقة ويجيب عن الأسئلة حول التوازن الحركي.                     |       |
| 3- التوسع<br>ودعم<br>التعزيز                                                                      | يُوجّه المعلم الطلاب المتميزين إلى تصميم مشهد مسرحي باستخدام عناصر التوازن (الميزانسين).                                                                                                                                                          | يفكر المتعلم ويستنتج كيف يمكن الاستفادة من الميزانسين في الاحتفالات المدرسية. |       |
| 4- تأكيد<br>التعلم                                                                                | يطلب المعلم من الطالب أداء مونولوج قصير مع التركيز على التوازن الحركي.                                                                                                                                                                            | يؤدي مونولوجًا قصيرًا.                                                        |       |

|  |  |  |  |  |  |  |                        |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | الصف/الشعبة            |
|  |  |  |  |  |  |  | عدد الغياب/العدد الكلي |
|  |  |  |  |  |  |  | ترتيب الحصة            |
|  |  |  |  |  |  |  | اليوم والتاريخ         |

\*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة:

اخصائي المبحث:

الاسم والتوقيع: المعلم :

| النتائج التعليمية :                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                              |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| أن يعدد الطالب آداب التمثيل المسرحي.<br>و السلبية في التمثيل المسرحي.                                                           |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                              |       |
| أن يميز الطالب أهمية آداب التمثيل في نجاح العرض المسرحي، وانعكاسها على حياته اليومية.<br>أن يفرق الطالب بين السلوكيات الإيجابية |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                              |       |
| المراحل                                                                                                                         | دور المعلم                                                                                                                                                                                             | دور المتعلم                                                                                  | الزمن |
| 1- التهيئة والاندماج                                                                                                            | يطلب من الطلبة قراءة نص مسرحي حول آداب التمثيل والإجابة عن الأسئلة التي تليه حول أهم السلوكيات التي يجب الالتزام بها.                                                                                  | يقرأ النص ويجب عن الأسئلة.                                                                   |       |
| 2- الشرح والتفسير                                                                                                               | يشرح أن آداب التمثيل المسرحي هي مجموعة من المبادئ والسلوكيات التي يجب أن يتحلى بها الممثل لضمان نجاح العمل الفني. يذكر أمثلة على هذه الآداب: احترام الزملاء، والتعاون، وتقبل النقد البناء، وضبط النفس. | يقرأ النص المسرحي المرفق ويستنتج منه السلوكيات المهمة التي يجب على فريق المسرح الالتزام بها. |       |
| 3- التوسع والتعميق                                                                                                              | يوجه المعلم الطلاب المتميزين إلى تمثيل مشهد يعبر عن السلوكيات الإيجابية والسلبية في التدريب المسرحي.                                                                                                   | يطبق المتعلم في حياته اليومية السلوكيات التي تعلمها في هذا الدرس.                            |       |
| 4- تأكيد التعلم                                                                                                                 | يطلب المعلم من الطالب تمثيل مشهد مسرحي.                                                                                                                                                                | يمثل مشهداً مسرحياً.                                                                         |       |

|  |  |  |  |  |  |  |                        |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | الصف/الشعبة            |
|  |  |  |  |  |  |  | عدد الغياب/العدد الكلي |
|  |  |  |  |  |  |  | ترتيب الحصة            |
|  |  |  |  |  |  |  | اليوم والتاريخ         |

\*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم :

اخصائي المبحث:

مدير المدرسة:

مستشار التطوير المدرسي :

| النتائج التعليمية :<br>أن يُعرّف الطالب مفهوم النقد المسرحي. أن يميز الطالب أهمية النقد في تحسين العمل المسرحي وتطويره. أن يطبق الطالب النقد المسرحي بموضوعية. |                                                                                                                                                                                                            |                                                                             |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------|
| المراحل                                                                                                                                                        | دور المعلم                                                                                                                                                                                                 | دور المتعلم                                                                 | الزمن |
| 1-التهيئة والاندماج                                                                                                                                            | يطلب من الطلبة تأمل صورة من مشهد مسرحي والإجابة عن الأسئلة التي تليها حول موضوع المسرحية، وتعبير الممثلين، ودور الديكور والأزياء في إيصال الفكرة.                                                          | يتأمل الصورة ويجيب عن الأسئلة.                                              |       |
| 2-الشرح والتفسير                                                                                                                                               | يشرح أن النقد المسرحي هو عملية تحليل عناصر العمل المسرحي جميعها وتقييمها. يوضح أن النقد يساعد على فهم العمل وتطويره. يذكر أن النقد يعتمد على ملاحظة الأداء، وتحليل الديكور والإضاءة، وكتابة ملاحظات نقدية. | يمسح الرمز المجاور ويشاهد مسرحية، ثم يطبق النقد المسرحي بالتعاون مع زملائه. |       |
| 3-التوسع والتعميق                                                                                                                                              | يُوجّه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن كيفية استخدام التكنولوجيا الحديثة والأدوات الرقمية في تطوير مهارة النقد المسرحي.                                                                               | يفكر المتعلم ويستنتج كيف يمكن استخدام التكنولوجيا في تطوير النقد المسرحي.   |       |
| 4-التعلم والتأكيد                                                                                                                                              | يطلب المعلم من الطالب مشاهدة مسرحية وتطبيق النقد المسرحي عليها.                                                                                                                                            | يطبق النقد المسرحي على مسرحية.                                              |       |

|  |  |  |  |  |  |  |                        |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | الصف/الشعبة            |
|  |  |  |  |  |  |  | عدد الغياب/العدد الكلي |
|  |  |  |  |  |  |  | ترتيب الحصة            |
|  |  |  |  |  |  |  | اليوم والتاريخ         |

\*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة:

اخصائي المبحث:

الاسم والتوقيع: المعلم :