

خطة الدرس

المبحث : التربية الفنية 10 عنوان الوحدة : التربية الفنية موضوع الدرس : المدرسة السريالية (Surrealism) عدد الحصص : التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :			
أن يميز الطالب أهم خصائص المدرسة الفنية السريالية. أن ينفذ الطالب نموذجًا للوحة فنية، تحاكي أسلوب فن المدرسة السريالية. أن يعبر الطالب عن مشاعره الخاصة عن طريق إنتاج أعمال فنية، متأثرًا بأسلوب المدرسة الفنية السريالية.			
المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1- التهيئة والاندماج	يطلب من الطلبة تأمل لوحة "المعالج" للفنان رينيه ماغريت والإجابة عن الأسئلة التي تليها.	يصف ما يراه في اللوحة، ويحدد العناصر الغريبة فيها، ويحاول تفسير ما يرمز إليه القفص والطائر.	
2- الشرح والتفسير	يشرح أن المدرسة السريالية نشأت في أوائل القرن العشرين وتهدف إلى التعبير عن الأفكار والمشاعر والأحلام من العقل الباطن بطريقة عفوية وخيالية. يوضح خصائصها: التعبير عن الخيال والأحلام، والأشكال غير المنطقية، واستخدام الرموز. يذكر أشهر فنانيه مثل سلفادور دالي ورينيه ماغريت وخوان ميرو.	يضع إشارة (√) أسفل اللوحة التي تنتمي إلى الفن السريالي من بين الصور المعروضة.	
3- التوسع والتعميق	يوجه المعلم الطلاب المتميزين للبحث عن فنانين أردنيين وعرب تأثروا بالمدرسة السريالية.	يفكر ويستنتج كيف يمكن للفن السريالي أن يشجع على التفكير بطرائق خيالية مبتكرة، وهل يمكن أن يساهم في إيصال رسالة حول قضايا اجتماعية أو شخصية بطريقة رمزية.	
4- التأكيد	يطلب المعلم من الطالب رسم عمل فني خيالي يحاكي أسلوب المدرسة السريالية، يجمع بين عناصر غير متناسقة.	ينفذ عملاً فنياً خيالياً على دفتر الرسم.	

							الصف/الشعبة
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصة
							اليوم والتاريخ

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث: مدير المدرسة: مستشار التطوير المدرسي :

خطة الدرس

المبحث : التربية الفنية 10 عنوان الوحدة : التربية الفنية موضوع الدرس : فن الفسيفساء (Mosaic) عدد الحصص : التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :			
أن يعرف الطالب فن الفسيفساء. أن يعدد الطالب الأنواع المختلفة من الفسيفساء. أن ينفذ الطالب نموذجًا لقطعة فنية فسيفسائية مراعيًا الخطوات الصحيحة.			
المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1- التهيئة والاندماج	يطلب من الطلبة تأمل لوحة فسيفسائية والإجابة عن الأسئلة التي تليها.	يصف ما يراه في اللوحة، ويحدد الخامة التي تكونت منها، ويجيب عن أماكن مشاهدة مثل هذه الأعمال.	
2- الشرح والتفسير	يشرح أن فن الفسيفساء هو فن زخرفي قديم يعتمد على تجميع قطع صغيرة من الأحجار أو الزجاج أو السيراميك الملون لتكوين تصاميم فنية. يوضح أن الفسيفساء نشأت منذ آلاف السنين ووظفتها حضارات مختلفة مثل الرومانية والبيزنطية والإسلامية. يعدد أنواع الفسيفساء (الحجرية، الزجاجية، الخزفية). يوضح المواد والأدوات اللازمة وخطوات تنفيذ لوحة فسيفسائية.	يكتب نوع الفسيفساء أسفل كل صورة من الصور المعروضة.	
3- التوسع والتعميق	يوجه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن مدينة أردنية معروفة بـ "مدينة الفسيفساء".	يفكر المتعلم ويستنتج دوره كمواطن في الحفاظ على الفسيفساء عند زيارة المواقع الأثرية.	
4- التأكد	يوجه المعلم الطالب لتنفيذ نموذج فسيفسائي لزهرة الأردن الوطنية السوسنة السوداء، حسب الخطوات التي تعلمها في الدرس.	ينفذ قطعة فنية فسيفسائية.	

							الصف/الشعبة
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصة
							اليوم والتاريخ

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث: مدير المدرسة: مستشار التطوير المدرسي :

النتائج التعليمية :			
أن يعرف الطالب مفهوم الشعار وأهميته. أن يعدد الطالب الأنواع المختلفة للشعار. أن يميز الطالب خصائص الشعار الناجح.			
المرحله	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1- التهيئة والاندماج	يطلب من الطلبة تأمل شعار الجيش العربي والإجابة عن الأسئلة التي تليها حول العناصر التي يتكون منها، وهل سبق لهم مشاهدته.	يتأمل شعار الجيش العربي ويجيب عن الأسئلة المرفقة.	
2- الشرح والتفسير	يشرح أن الشعار هو رمز أو تصميم بصري يمثل هوية دولة أو شركة ويهدف إلى تمييزها. يوضح خصائص الشعار الناجح: بسيط وسهل التذكر، وملام، وفريد. يعدد أنواع الشعار: النصي، والرمزي، والمركب. يذكر خطوات تصميم الشعار: تحديد الفكرة، اختيار الألوان، تحديد نوع الخط، ورسم التخطيط الأولي، وتصميمه باستخدام البرامج.	يحدد نوع الشعار في الأشكال المعروضة.	
3- التوسع والتعميق	يوجه المعلم الطلاب المتميزين إلى تصميم شعار باستخدام برنامج (Canva)	يفكر المتعلم ويستنتج تأثير الشعار في نجاح العلامة التجارية، وسبب تحديث الشركات العالمية لشعاراتها، ويحدد الشعار الأفضل من بين الأشكال المعروضة ويبرر إجابته.	
4- التأكيذ التعلم	يوجه المعلم الطالب لتصميم شعار يُمثل مدرسته عبر تطبيق (Canva) أو على دفتر الرسم، بالاستعانة بالخطوات السابقة.	ينفذ تصميمًا لشعار يُمثل مدرسته.	

							الصف/الشعبة
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصة
							اليوم والتاريخ

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث: مدير المدرسة: مستشار التطوير المدرسي :

خطة الدرس

المبحث : التربية الفنية 10 عنوان الوحدة : التربية الفنية موضوع الدرس : حرفة النسيج في الأردن عدد الحصص : التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :			
أن يُعرّف الطالب حرفة النسيج وخاماتها وأدواتها. أن يعدد الطالب أماكن وجود أشغال النسيج في الأردن. أن يُنفذ الطالب نموذجاً فنياً لنسيج باستخدام نول بسيط من صنعه.			
المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1- التهيئة والاندماج	يطلب من الطلبة تأمل صورة امرأة تقوم بالنسيج والإجابة عن الأسئلة التي تليها.	يصف الأدوات والخامات، وهل رأى شيئاً مشابهاً، وهل للألوان والتصاميم دلالات ثقافية.	
2- الشرح والتفسير	يشرح أن حرفة النسيج من أقدم الحرف التقليدية في الأردن، وتعتمد على تحويل خيوط الصوف أو القطن إلى أقمشة وسجاد يدوياً باستخدام النول. يوضح أن المنسوجات تميزت بدقة صنعها وزخارفها الهندسية والنباتية. يصف المراحل الأساسية للحرفة (غزل الخيوط، صباغتها، ونسجها).	يميز لون خيوط السدى عن خيوط اللحمة في الأشكال المعروضة.	
3- التوسع والتعميق	يُوجّه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن كيفية صباغة الخيوط باستخدام الملونات الطبيعية.	يقدر المتعلم دور المرأة الأردنية في الحفاظ على الهوية والتراث عن طريق حرفة النسيج التقليدي.	
4- التأكيّد	يوجه المعلم الطالب لتنفيذ قطعة فنية من النسيج باستخدام نول بسيط من الكرتون، باتباع الخطوات الموضحة في الكتاب.	ينفذ قطعة فنية من النسيج.	

							الصف/الشعبة
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصة
							اليوم والتاريخ

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : إحصائي المبحث: مدير المدرسة: مستشار التطوير المدرسي :

خطة الدرس

المبحث : التربية الفنية 10 عنوان الوحدة : التربية الفنية موضوع الدرس : الفن في الحضارة الرومانية عدد الحصص : التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :			
أن يعرف الطالب أهم خصائص الفن الروماني. أن يعدد الطالب أهم المعالم التاريخية في الحضارة الرومانية. أن يذكر الطالب أهم مزايا فن العمارة في الحضارة الرومانية.			
المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1- التهيئة والاندماج	يطلب من الطلبة تأمل صورة المدرج الروماني والإجابة عن الأسئلة التي تليها.	يحدد موقع المدرج الروماني، والغرض من بنائه، وسبب تسميته.	
2- الشرح والتفسير	يشرح أن الحضارة الرومانية تأثرت بالعديد من الحضارات السابقة كالإغريقية، وتميز فنّها بالواقعية والوظيفية. يعدد أبرز مجالات الفن الروماني: فن العمارة (استخدام العقود، والرخام الملون، والأعمدة)، وفن النحت (تميز بأسلوبه الواقعي وتركيزه على تمجيد القادة)، والفسيفساء ورسم الجداريات (صوّرت مشاهد من الحياة اليومية).	يرسم بوابة مستوحاة من فن الحضارة الرومانية على دفتر الرسم.	
3- التوسع والتعميق	يوجّه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن أمثلة أخرى للعمارة الرومانية في الأردن.	يقدر المتعلم أهمية الحفاظ على التراث المعماري الأردني، بوصفه جزءاً من الهوية الثقافية والتاريخية.	
4- تأكيد التعلم	يوجه المعلم الطالب لتنفيذ نموذج يحاكي تصميم المدرج الروماني باستخدام أدوات بسيطة مثل الكرتون المقوى.	ينفذ نموذجاً محاكياً لتصميم المدرج الروماني.	

							الصف/الشعبة
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصة
							اليوم والتاريخ

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة:

اخصائي المبحث:

الاسم والتوقيع: المعلم :

النتائج التعليمية :			
أن يتعرف الطالب إلى نشأة الفن البيزنطي. أن يعدد الطالب أهم مجالات الفن البيزنطي. أن يذكر الطالب أهم مزايا فن العمارة والنحت في الحضارة البيزنطية.			
المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والاندماج	يطلب من الطلبة تأمل صورة آثار بيزنطية والإجابة عن الأسئلة التي تليها.	يصف ما يراه في الصورة، والعناصر المعمارية الموجودة، ويحدد موقع هذه الآثار.	
2-الشرح والتفسير	يشرح أن الفن البيزنطي هو امتداد للفن الروماني والإغريقي، وسمي نسبة إلى بيزنطة عاصمة الإمبراطورية الرومانية. يوضح أن هذا الفن ارتبط بالديانة المسيحية وركز على البعد الروحي والرمزية. يعدد أبرز مجالاته: فن العمارة (بناء الكنائس وتزيينها)، وفن النحت (ركز على الرمزية الدينية)، وفن الفسيفساء (استخدام قطع صغيرة من الزجاج الملون)، والفنون التطبيقية (الحرف اليدوية والأواني الزجاجية والمعدنية).	يضع إشارة (✓) أسفل اللوحة التي تنتمي إلى الفن البيزنطي من بين الصور المعروضة.	
3-التوسع والتعميق ودعم	يوجه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن الحضارات الأخرى التي استخدمت الفسيفساء في فنونها.	يقدر المتعلم أهمية الحفاظ على الآثار البيزنطية في الأردن، بوصفها جزءاً من تاريخ الوطن.	
4-التعلم والتأكيد	يوجه المعلم الطالب لتنفيذ نموذج للرسم على الزجاج، بالاستعانة بالأدوات المتاحة، مثل كأس زجاجية وألوان خاصة للزجاج.	يفكر ويستنتج الأسباب التي ساعدت الحضارة البيزنطية على الاستمرار، وأوجه الشبه والاختلاف بينها وبين الحضارة الرومانية.	

							الصف/الشعبة
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصة
							اليوم والتاريخ

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث: مدير المدرسة: مستشار التطوير المدرسي :

النتائج التعليمية :			
أن يعرف الطالب بالفنان محمود طه. أن يسمي الطالب عملاً فنياً للفنان محمود طه. أن يعترف الطالب بالفنانين الأردنيين، ويقدر جهودهم في الحفاظ على الهوية الثقافية الأردنية.			
المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والاندماج	يطلب من الطلبة تأمل لوحة للفنان محمود طه والإجابة عن الأسئلة التي تليها حول ما يرونه في اللوحة، وبم تختلف عن لوحات الرسم التقليدية من حيث الأسلوب والتقنيات.	يصف ما يراه في اللوحة، ويحدد الاختلافات في الأسلوب والتقنيات.	
2-الشرح والتفسير	يعرف الفنان محمود طه بأنه فنان وخزاف أردني متميز، وأنه من أوائل الفنانين الذين استخدموا الخط كعنصر أساسي في أعماله. يوضح أنه جمع بين الأساليب التقليدية والمعاصرة، وتميز بقدرته على المزج بين التراث الخزفي الإسلامي والفن المعاصر. يعدد أهم سمات أعماله: استخدام الحروف العربية، والزخارف والتشكيلات ذات البريق المعدني، والاستناد في موضوعاته إلى البيئة المحلية والقومية.	يضع إشارة (✓) أسفل اللوحة التي تمثل فناً يتوافق مع أسلوب الفنان محمود طه.	
3-التوسع والتعميق	يُوجّه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن فنانين أردنيين آخرين من مختلف المدارس الفنية.	يفكر المتعلم ويستنتج لماذا يُعد استخدام الخط العربي في الفن التشكيلي طريقة فعالة للحفاظ على الهوية العربية، وكيف أثرت البيئة الثقافية والاجتماعية التي نشأ فيها محمود طه في أفكاره وأعماله.	
4-التأكيد	يوجه المعلم الطالب لتنفيذ طبق باستخدام المعجون الملون أو طين الصلصال، باتباع الخطوات الموضحة في الكتاب.	ينفذ الطبق باستخدام المعجون الملون أو طين الصلصال.	

							الصف/الشعبة
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصة
							اليوم والتاريخ

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث: مدير المدرسة: مستشار التطوير المدرسي :

خطة الدرس

المبحث : التربية الفنية 10 عنوان الوحدة : التربية الموسيقية موضوع الدرس : الأشكال الإيقاعية: الشكلان ل. و.ل عدد الحصص: التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :		
أن يتعرف الطالب على شكل ذات السن المنقوط. أن يذكر الطالب كم يساوي زمن شكل ذات السن المنقوط. أن يدون الطالب الأشكال الإيقاعية: ل. و.ل		
المرحلة	دور المعلم	دور المتعلم
1- التهيئة والاندماج	يطلب من الطلبة استذكار الأشكال الموسيقية والأشكال المنقوطة السابقة، ثم تأمل الشكلين الإيقاعيين الجديدين وتحديد الفرق بينهما.	يستذكر الأشكال الموسيقية المنقوطة، ويتأمل الأشكال الإيقاعية، ويميز الفرق بينها.
2- الشرح والتفسير	يشرح أن النقطة بجانب الشكل الموسيقي تمدد زمنه بمقدار نصف قيمته الأصلية. يوضح أن شكل ذات السن المنقوط يمكن ربطه مع شكل ذات السنين بطريقتين، وأن مجموع كل منهما هو عدة واحدة، والهدف هو التنويع الزمني الموسيقي.	يقرأ التمرينين الإيقاعيين ويكرهما مع المحافظة على سرعة ثابتة.
3- التوسع والتعزيز ودعم	يوجه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن مقطوعات موسيقية تستخدم هذه الأشكال الإيقاعية.	يفكر المتعلم ويستنتج كيف يمكنه تمديد زمن آخر نغمة بمقدار نصف زمنها إذا اكتمل زمن الأشكال الموسيقية في أي حقل.
4- تأكيد التعلم	يطلب المعلم من الطالب إكمال الفراغات في الحقول باستخدام الأشكال الإيقاعية المنقوطة.	يكمل الفراغات في الحقول.

							الصف/الشعبة
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصة
							اليوم والتاريخ

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث: مدير المدرسة: مستشار التطوير المدرسي :

خطة الدرس

المبحث : التربية الفنية 10 عنوان الوحدة : التربية الموسيقية موضوع الدرس : المقاييس الموسيقية: المقياس 8/9 عدد الحصص: التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :			
أن يتعرف الطالب إلى المقياس 8/9. أن يؤدي الطالب الأشكال الموسيقية ضمن المقياس 8/9. أن يكتب الطالب أشكالاً إيقاعية في حقول فارغة ضمن المقياس 8/9.			
المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1- التهيئة والاندماج	يطلب من الطلبة استذكار المقاييس الموسيقية السابقة، ثم ملاحظة المقياس 8/9 وكيفية تعبئة الحقول الموسيقية عن طريقه.	يستذكر المقاييس الموسيقية السابقة، ويلاحظ المقياس الجديد.	
2- الشرح والتفسير	يشرح أن اختلاف المقاييس الموسيقية يعني اختلاف أنماط الأداء الموسيقي. يوضح أن المقياس 8/9 يتكون من رقمين: الرقم (9) في الأعلى يدل على عدد الأشكال من ذات السن في كل حقل، والرقم (8) في الأسفل يدل على استخدام شكل ذات السن كوحدة للعد.	يقرأ التمرين إيقاعياً مع المحافظة على سرعة ثابتة.	
3- التوسع والتعميق	يوجه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن مقطوعات موسيقية تستخدم المقياس 8/9.	يفكر المتعلم ويستنتج بم يختلف المقياس 8/9 عن المقاييس الموسيقية الأخرى في تعبئة الحقول الموسيقية.	
4- التأكيـد التعلم	يطلب المعلم من الطالب ملء الحقول بأشكال إيقاعية مختلفة يملئها عليه، بناءً على المقياس 8/9.	يملأ الحقول بأشكال إيقاعية مختلفة.	

							الصف/الشعبة
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصة
							اليوم والتاريخ

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث: مدير المدرسة: مستشار التطوير المدرسي :

خطة الدرس

المبحث : التربية الفنية 10 عنوان الوحدة : التربية الموسيقية موضوع الدرس : مصطلحات موسيقية (Allegro) و (Da Capo) عدد الحصص : التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :			
أن يذكر الطالب الهدف من وجود المصطلح الموسيقي (Allegro) في التدوين الموسيقي. أن يذكر الطالب الهدف من وجود المصطلح الموسيقي (Da Capo) في التدوين الموسيقي. لا يوجد ناتج ثالث.			
المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1- التهيئة والاندماج	يطلب من الطلبة مسح الرموز المجاورة والاستماع للموسيقى، وملاحظة الفرق بين الموسيقى في المرات المختلفة.	يمسح الرموز ويستمتع للموسيقى ويجيب عن الأسئلة.	
2- الشرح والتفسير	يشرح أن المصطلحات الموسيقية توفر إرشادات حول الأداء الموسيقي. يوضح أن (Allegro) هو مصطلح إيطالي يعني "حيوي" ويشير إلى سرعة الأداء السريعة. يوضح أن (Da Capo) هو مصطلح إيطالي يعني "من البداية" ويشير إلى إعادة العزف من البداية.	يقرأ النوتة الموسيقية ويطبق مصطلحي (Allegro) و (Da Capo) في الأداء.	
3- التوسع والتعميق ودعم	يوجه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن مصطلحات موسيقية أخرى تشير إلى سرعات أداء مختلفة.	يفكر المتعلم ويستنتج هل توجد مصطلحات موسيقية أخرى للإشارة إلى سرعات أداء تختلف عن مصطلح (Allegro) ، ويبحث عنها في الإنترنت.	
4- تأكيد التعلم	يطلب المعلم من الطالب قراءة النوتة الموسيقية مع تطبيق مصطلحي (Allegro) و (Da Capo).	يقرأ النوتة ويطبق المصطلحات.	

							الصف/الشعبة
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصة
							اليوم والتاريخ

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث: مدير المدرسة: مستشار التطوير المدرسي :

خطة الدرس

المبحث : التربية الفنية 10 عنوان الوحدة : التربية الموسيقية موضوع الدرس : الضروب الإيقاعية: إيقاع (أقصاق) عدد الحصص: التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :			
أن يميز الطالب ضرب إيقاع (أقصاق). أن يؤدي الطالب ضرب إيقاع (أقصاق). أن يميز الطالب بين الضروب الإيقاعية المختلفة.			
المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1- التهيئة والاندماج	يطلب من الطلبة استذكار الضروب الإيقاعية السابقة، ثم الاستماع إلى ضرب إيقاع (أقصاق) وملاحظة كيفية تدوينه.	يستذكر الضروب الإيقاعية ويستمع إلى الإيقاع الجديد.	
2- الشرح والتفسير	يشرح أن إيقاع (أقصاق) من الإيقاعات العربية. يوضح أنه يكتب في مقياس ثنائي، ووحدة العد فيه ذات السن، وعدد أشكال ذات السن في هذا الإيقاع هو تسعة، ويستخدم غالباً في الموشحات.	يقرأ ويصفق إيقاع (أقصاق) في السطر الأول، بينما يصفق زميله السطر الثاني، ثم يتبادلان الأدوار.	
3- التوسع والتعميق	يوجه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن موشحات تستخدم إيقاع (أقصاق).	يفكر المتعلم ويستنتج الاختلاف بين إيقاع (نواخت) وإيقاع (أقصاق) وأوجه الشبه بينهما.	
4- تأكيد التعلم	يوجه المعلم الطالب إلى تصفيق إيقاع (أقصاق) وأدائه بأي آلة إيقاعية متوفرة.	يقرأ ويصفق ويؤدي إيقاع (أقصاق).	

							الصف/الشعبة
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصة
							اليوم والتاريخ

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة:

اخصائي المبحث:

الاسم والتوقيع: المعلم :

خطة الدرس

المبحث : التربية الفنية 10 عنوان الوحدة : التربية الموسيقية موضوع الدرس : القوالب الآلية العربية: قالب (اللونغا) عدد الحصص: التعلم القبلي :

النتائج التعليمية : أن يعرف الطالب قالب (اللونغا). أن يسمي الطالب بعض المؤلفات الموسيقية بقالب (اللونغا). أن يوضح الطالب التركيب الفني لقالب (اللونغا).			
المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والاندماج	يطلب من الطلبة الاستماع إلى "لونغا نهاوند" من تأليف الموسيقار رياض السنباطي.	يستمع إلى المقطوعة الموسيقية.	
2-الشرح والتفسير	يشرح أن (اللونغا) هي كلمة أعجمية، وهو قالب نشأ في بلاد البلقان. يوضح أنه لون خفيف من ألوان التأليف الآلي في الموسيقى العربية، ويتميز بالانتقال المفاجئ بين المقامات، والقفزات اللحنية، والسرعة في الأداء. يوضح أن تركيب قالب (اللونغا) يتكون من أربعة أقسام (خانات) وجزء خامس يتكرر يسمى "التسليم".	يقرأ التدوين الموسيقي لـ (لونغا نهاوند) مع توظيف ديناميكية الصوت، ومسيرة اللحن بإيقاع الفوكس.	
3-التوسع والتعميق	يوجه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن قوالب موسيقية آلية عربية أخرى.	يفكر المتعلم ويستنتج بم يختلف قالب (اللونغا) عن قالب السماعي، وهل توجد قوالب أخرى تحتوي على أربع خانات وتسليم، وهل يمكن استخدامه في الموسيقى الغربية.	
4-التعلم والتأكيد	يطلب المعلم من الطالب الاستماع لبعض الأعمال الموسيقية بقالب (اللونغا)، وتحليلها بتحديد الخانات ومقطع التسليم.	يستمع ويحلل الأعمال الموسيقية.	

							الصف/الشعبة
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصة
							اليوم والتاريخ

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة:

اخصائي المبحث:

الاسم والتوقيع: المعلم :

خطة الدرس

المبحث : التربية الفنية 10 عنوان الوحدة : التربية الموسيقية موضوع الدرس : المسافات الموسيقية (الكبيرة، والصغيرة، والتامة) عدد الحصص : التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :			
أن يعرف الطالب المسافات بين نغمات السلم الموسيقي الكبير. أن يميز الطالب أنواع المسافات الموسيقية. لا يوجد ناتج ثالث.			
المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1- التهيئة والاندماج	يطلب من الطلبة ملاحظة التدوين الموسيقي والملاحظات المكتوبة أسفله.	يلاحظ التدوين الموسيقي ويستكشف المسافات بين النغمات.	
2- الشرح والتفسير	يشرح أن المسافات الموسيقية هي مقدار البعد الطنيني بين نغمتين. يوضح أن المسافات تسمى تبعاً لعدد النغمات الموسيقية، ويشرح أنواع المسافات في سلم "دو" الكبير (كبيرة، صغيرة، تامة).	يحدد نوع المسافات الموسيقية بين النغمات في التدوين الموسيقي.	
3- التوسع والتعميق	يوجه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن أنواع أخرى من المسافات الموسيقية، مثل المسافات في السلم الصغير الطبيعي.	يفكر المتعلم ويستنتج أنواعاً أخرى من المسافات الموسيقية ويبحث عنها.	
4- تأكيد التعلم	يطلب المعلم من الطالب تحديد نوع المسافات الموسيقية في التدوين الموسيقي.	يحدد نوع المسافات الموسيقية.	

							الصف/الشعبة
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصة
							اليوم والتاريخ

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث: مدير المدرسة: مستشار التطوير المدرسي :

خطة الدرس

المبحث : التربية الفنية 10 عنوان الوحدة : التربية الموسيقية موضوع الدرس : الآلات الموسيقية (التوبا، والهاربسيكورد) عدد الحصص: التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :			
أن يميز الطالب بين آلي التوبا والهاربسيكورد من حيث الشكل. أن يميز الطالب بين آلي التوبا والهاربسيكورد من حيث الحجم. أن يميز الطالب بين آلي التوبا والهاربسيكورد من حيث الصوت.			
المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1- التهيئة والاندماج	يطلب من الطلبة الاستماع للتسجيلات الصوتية لآلي التوبا والهاربسيكورد لتمييز صوت كل منهما.	يستمع للتسجيلات الصوتية ويميز صوت كل آلة.	
2- الشرح والتفسير	يشرح أن آلة التوبا من آلات النفخ النحاسية، وهي الأكبر حجمًا والأغلظ صوتًا. يشرح أن آلة الهاربسيكورد هي آلة ذات لوحة مفاتيح وتُعد من أسلاف البيانو، وتنتج النغمات بنقر الوتر بريشة.	يقارن بين أصوات آلي البيانو والهاربسيكورد بعد البحث عن طريقة إصدار الصوت في كل منهما.	
3- التوسع والتعميق	يوجه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن آلات موسيقية أخرى ذات لوحة مفاتيح.	يفكر المتعلم ويستنتج كيف يؤثر الحجم الكبير لآلة التوبا في نغماتها، وما هي الفرق الموسيقية التي يمكن أن توجد فيها، وما المقصود بآلة ذات لوحة مفاتيح.	
4- تأكيد التعلم	يطلب المعلم من الطالب البحث عن طريقة إصدار الصوت من آلي البيانو والهاربسيكورد، ثم المقارنة بين الصوتين.	يبحث ويقارن بين الصوتين.	

							الصف/الشعبة
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصة
							اليوم والتاريخ

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث: مدير المدرسة: مستشار التطوير المدرسي :

خطة الدرس

المبحث : التربية الفنية 10 عنوان الوحدة : التربية الموسيقية موضوع الدرس : تدريبات في القراءة الموسيقية عدد الحصص : التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :			
أن يميز الطالب درجة النعمة في أثناء قراءة التمرين الصولفاني الغنائي. أن يقرأ الطالب رموز التعبير لشدة الصوت بصورة سليمة، في أثناء قراءة التمرين الصولفاني الغنائي. أن يقرأ الطالب التمارين الغنائية والإيقاعية بصورة سليمة، بناءً على الميزان الموسيقي لها.			
المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1- التهيئة والاندماج	يطلب من الطلبة قراءة تمرينين موسيقيين (غنائيًا وإيقاعيًا) مع مراعاة تطبيق حروف التعبير.	يقرأ التمارين الموسيقية غنائيًا وإيقاعيًا.	
2- الشرح والتفسير	يشرح أن التمارين الموسيقية الغنائية والإيقاعية تهدف إلى تطوير مهارات القراءة الموسيقية. يوضح أن القراءة الغنائية تتطلب غناء النغمات بدرجاتها الصحيحة مع الالتزام بالآزمنة وحروف التعبير. يوضح أن القراءة الإيقاعية تتطلب تطبيق ما تعلمه سابقًا عن الميزان الموسيقي وأزمنة الأشكال الإيقاعية.	يفكر المتعلم ويستنتج عند قراءة المدونة الموسيقية، هل يُنصح بالبداة بالقراءة الغنائية أولاً أم الإيقاعية.	
3- التوسع والتعميق	يوجه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن تمارين صولفانية متقدمة.	يفكر المتعلم ويستنتج العلاقة بين القراءة الغنائية والإيقاعية.	
4- تأكيد التعلم	يطلب المعلم من الطالب قراءة التمارين الموسيقية.	يقرأ التمارين الموسيقية.	

						الصف/الشعبة
						عدد الغياب/العدد الكلي
						ترتيب الحصة
						اليوم والتاريخ

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث: مدير المدرسة: مستشار التطوير المدرسي :

خطة الدرس

المبحث : التربية الفنية 10 عنوان الوحدة : التربية المسرحية موضوع الدرس : النص المسرحي عدد الحصص : التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :			
أن يعرف الطالب عناصر كتابة النص المسرحي. أن يدون الطالب مشهداً مسرحياً بسيطاً، ثم يُمثله. أن يعثر الطالب برؤاد الحركة الثقافية في الأردن.			
المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1- التهيئة والانماج	يطلب من الطلبة تأمل صورتين والإجابة عن الأسئلة التي تليهما.	يتأمل الصورتين ويجيب عن الأسئلة المرفقة.	
2- الشرح والتفسير	يشرح أن النص المسرحي هو المحتوى الأساسي للعروض المسرحية. يوضح أن النص المسرحي يتكون من: الفكرة، الشخصيات، الحوار واللغة، الزمان والمكان، وتسلسل الأحداث والحبكة والصراع.	يقرأ النص السابق بتمعن ويرتب عناصر كتابة النص المسرحي ويعدد مواصفات الكتابة الجيدة.	
3- التوسع والتعميق	يُوجّه المعلم الطلاب المتميزين إلى كتابة تقرير عن الأديب هاشم غرايبة أو أحد كتاب النصوص المسرحية الأردنيين.	يفكر المتعلم ويستنتج كيف تنعكس مطالعة الكتب على صياغة محتوى النصوص المسرحية.	
4- التأكد	يطلب المعلم من الطالب تدوين النص السابق على صورة مشهد مسرحي قصير ثم يؤديه أمام زملائه.	يدون مشهداً مسرحياً قصيراً ويؤديه.	

							الصف/الشعبة
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصة
							اليوم والتاريخ

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة:

اخصائي المبحث:

الاسم والتوقيع: المعلم :

خطة الدرس

المبحث : التربية الفنية 10 عنوان الوحدة : التربية المسرحية موضوع الدرس : المسرح العربي عدد الحصص : التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

أن يتعرف الطالب إلى مراحل تطور المسرح العربي. أن يذكر الطالب أهم أعلام المسرح الذين أثروا الحركة المسرحية العربية. أن يقدر الطالب أهمية الفن المسرحي في معالجة قضايا المجتمع.

المرحلات	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والاندماج	يطلب من الطلبة مسح الرمز ومشاهدة مقطع فيديو، ثم الإجابة عن الأسئلة التي تليها.	يمسح الرمز ويجيب عن الأسئلة.	
2-الشرح والتفسير	يشرح أن الشعر قديماً كان يلقي في الأسواق أمام جمهور كبير، وهذا يشبه المسرح. يوضح أن مارون النقاش يعد رائد المسرح العربي وأول من أدخل المسرح للعالم العربي. يذكر أن المسرح الأردني بدأ في الستينيات وتطور في السبعينيات والثمانينيات.	يبحث بالتعاون مع زملائه عن مسرحيات عربية اجتماعية كوميدية ويشاهدها.	
3-التوسع والتعميق	يوجه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن المسرحيات التي قدمها رواد المسرح الأردني مثل جميل عواد وخالد الطريفي وهاني صنوبر.	يفكر المتعلم ويستنتج التحديات التي تواجه المسرح العربي مع ظهور السينما في الوطن العربي.	
4-تأكيد التعلم	يطلب المعلم من الطالب البحث عن مسرحيات عربية اجتماعية كوميدية ومشاهدتها.	يبحث ويشاهد مسرحيات.	

							الصف/الشعبة
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصة
							اليوم والتاريخ

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث: مدير المدرسة: مستشار التطوير المدرسي :

خطة الدرس

المبحث : التربية الفنية 10 عنوان الوحدة : التربية المسرحية موضوع الدرس : المسرح التفاعلي عدد الحصص : التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :			
أن يُعرّف الطالب المسرح التفاعلي. أن يدرك الطالب أهمية المسرح التفاعلي في معالجة القضايا المجتمعية. أن يميز الطالب الأمور الواجب مراعاتها عند إعداد عرض مسرحي تفاعلي ناجح.			
المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1- التهيئة والاندماج	يطلب من الطلبة قراءة قصة قصيرة حول عرض مسرحي في مدرسة، ثم الإجابة عن الأسئلة التي تليها.	يقرأ القصة ويجيب عن الأسئلة المرفقة.	
2- الشرح والتفسير	يشرح أن المسرح التفاعلي هو شكل من أشكال الفنون المسرحية الحديثة التي تهدف إلى إشراك الجمهور في أحداث العرض. يوضح أنه يختلف عن المسرح التقليدي بأنه يخرج بالجمهور من دور المتفرج إلى مشارك فاعل. يعدد الأمور الواجب مراعاتها لإعداد عرض مسرحي تفاعلي ناجح: تحديد الفكرة، وربطها بأهداف معينة، وتحديد الفئة المستهدفة، وكتابة نص يسمح بتفاعل الجمهور.	يميز الأمور الواجب مراعاتها عند إعداد عرض مسرحي تفاعلي.	
3- التوسع والتعميق	يُوجّه المعلم الطلاب المتميزين إلى البحث عن كيفية تطبيق المسرح التفاعلي في المدارس والجامعات لتحسين جودة التعليم.	يفكر المتعلم ويستنتج كيف يمكن تطبيق المسرح التفاعلي في المدارس والجامعات، وهل هو أكثر تأثيراً من المسرح التقليدي.	
4- تأكيد التعلم	يطلب المعلم من الطالب الاستعانة بالمعلم لإعداد عرض مسرحي تفاعلي يتضمن موضوعات مثل "أضرار المخدرات" أو "التدخين آفة العصر".	يختار أحد الموضوعات ويعمل على إعداد عرض مسرحي تفاعلي.	

							الصف/الشعبة
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصة
							اليوم والتاريخ

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث: مدير المدرسة: مستشار التطوير المدرسي :

خطة الدرس

المبحث : التربية الفنية 10 عنوان الوحدة : التربية المسرحية موضوع الدرس : الإخراج المسرحي عدد الحصص : التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :			
أن يُعرّف الطالب الإخراج المسرحي. أن يذكر الطالب مهام المخرج المسرحي. أن يصمم الطالب رؤية إخراجية لمشهد مسرحي.			
المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1- التهيئة والاندماج	يطلب من الطلبة مشاهدة مقطع فيديو لمشهد مسرحي، ثم الإجابة عن الأسئلة التي تليه.	يشاهد مقطع الفيديو ويجيب عن الأسئلة المرفقة.	
2- الشرح والتفسير	يشرح أن الإخراج المسرحي عملية فنية وإبداعية يعمل من خلالها المخرج على تنظيم عناصر العرض المسرحي جميعها. يوضح أن المخرج هو المسؤول الأساسي لإنتاج عمل فني، ويجب عليه الإشراف على أدق التفاصيل. يعدد المهام الموكلة للمخرج: اختيار النص، واختيار طاقم العمل، ووضع خطة إخراجية، وتنظيم اجتماعات هيئة العمل، وإجراء البروفات.	يقرأ النص المسرحي المرفق ويجيب عن الأسئلة التي تليها.	
3- التوسع والتعميق	يُوجّه المعلم الطلاب المتميزين إلى كتابة تصور إخراجي لمشهد مسرحي.	يفكر المتعلم ويستنتج لماذا يجب على المخرج المسرحي أن يكون أميناً على أفكار مؤلف النص المسرحي، وكيف يمكن الاستفادة من فهم الإخراج المسرحي في تنظيم الفعاليات المدرسية.	
4- التأكد من التعلم	يطلب المعلم من الطالب قراءة النص المسرحي المرفق، ثم تدوين مقترحاته كمخرج للعرض.	يقرأ النص المسرحي ويدون مقترحاته كمخرج.	

							الصف/الشعبة
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصة
							اليوم والتاريخ

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث: مدير المدرسة: مستشار التطوير المدرسي :

خطة الدرس

المبحث : التربية الفنية 10 عنوان الوحدة : التربية المسرحية موضوع الدرس : السينوغرافيا المسرحية عدد الحصص : التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :			
أن يعرف الطالب دور السينوغرافيا في العروض المسرحية. أن يعدد الطالب عناصر السينوغرافيا. أن يوظف الطالب السينوغرافيا في تصميم مشهد مسرحي.			
المرحلات	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1- التهيئة والانماج	يطلب من الطلبة تأمل الصور والإجابة عن الأسئلة التي تليها.	يلاحظ التفاصيل في الصور ويجيب عن الأسئلة المرفقة.	
2- الشرح والتفسير	يشرح أن السينوغرافيا هي "رسم المشهد" وتعني فن تنسيق الفضاء المسرحي. يوضح أنها تهدف إلى تحقيق أهداف العرض المسرحي عن طريق تناسق العناصر البصرية مع النص. يعدد عناصر السينوغرافيا: الديكور، الإضاءة، الأزياء، المكياج، والمؤثرات البصرية والصوتية.	يحدد العناصر البصرية الأساسية في الصور، ويجيب عن علاقة الخلفية بأداء الممثل، ودور الديكور في المشهد.	
3- التوسع ودعم التفكير	يوجه المعلم الطلاب المتميزين إلى تصميم سينوغرافيا لمشهد مسرحي مستوحى من أحد الموضوعات المذكورة في الكتاب (خيال علمي، قصة درامية، مشهد كوميدي).	يفكر المتعلم ويستنتج كيف يمكن للسينوغرافيا أن تؤثر في فهم الجمهور للمشاعر، وهل يشبه دورها في المسرح دورها في ألعاب الفيديو.	
4- التأكد التعلم	يطلب المعلم من الطالب تصميم نموذج لمشهد مسرحي باستخدام الأدوات البسيطة، ثم تمثيله أمام زملائه.	يصمم مشهداً مسرحياً ويمثله.	

							الصف/الشعبة
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصة
							اليوم والتاريخ

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث: مدير المدرسة: مستشار التطوير المدرسي :

خطة الدرس

المبحث : التربية الفنية 10 عنوان الوحدة : التربية المسرحية موضوع الدرس : التذوق المسرحي عدد الحصص : التعلم القبلي :

النتائج التعليمية : أن يعرف الطالب مفهوم التذوق المسرحي. أن يذكر الطالب أهم مبادئ التذوق المسرحي. أن يقدر الطالب مواطن الجمال في العرض المسرحي.			
المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1- التهيئة والانماج	يطلب من الطلبة تأمل الصورتين والإجابة عن الأسئلة حول مواطن الجمال في العرض المسرحي.	يصف مواطن الجمال في العرض المسرحي، ويختار ثلاثة أقنعة تعبر عن السعادة.	
2- الشرح والتفسير	يشرح أن التذوق المسرحي هو إحساس ومهارة تكتسب بالتعلم والممارسة، وتساعد على فهم وتحليل العرض المسرحي. يوضح أن من متطلبات التذوق المسرحي: الإلمام بالعناصر الأساسية للمسرح، وتنمية الإحساس بالجمال، وتنمية القدرة على الحكم والتفضيل.	يفكر ويستنتج هل يمكن تطبيق التذوق المسرحي عن طريق الحكم على عناصر العرض، وهل يوجد وجه شبه بين تذوق المسرح وتذوق الطعام.	
3- التوسع والتعميق	يوجه المعلم الطلاب المتميزين إلى مشاهدة عرض مسرحي قصير، ثم تطبيق مبادئ التذوق المسرحي على شكل العرض.	يبتكر المتعلم فكرة لمشهد مسرحي مستوحاة من أبيات شعرية بعد اكتسابه لمهارات التذوق المسرحي.	
4- تأكيد التعلم	يطلب المعلم من الطالب مشاهدة عرض مسرحي وتطبيق مبادئ التذوق المسرحي عليه.	يشاهد العرض ويطبق المبادئ.	

							الصف/الشعبة
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصة
							اليوم والتاريخ

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث: مدير المدرسة: مستشار التطوير المدرسي :

خطة الدرس

المبحث : التربية الفنية 10 عنوان الوحدة : التربية المسرحية موضوع الدرس : الناقد المسرحي عدد الحصص : التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :			
أن يُعرّف الطالب مفهوم الناقد المسرحي. أن يمارس الطالب النقد المسرحي بموضوعية. أن يتقبل الطالب آراء زملائه ويحترمها.			
المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1- التهيئة والانماج	يطلب من الطلبة مشاهدة مقطع فيديو، ثم الإجابة عن الأسئلة التي تليه.	يشاهد المقطع ويجيب عن الأسئلة المرفقة.	
2- الشرح والتفسير	يعرف الناقد المسرحي بأنه شخص متخصص يمتلك معرفة واسعة بالمسرح وتاريخه وتقنياته. يوضح أن الناقد يقدم تحليلاً عميقاً للأعمال المسرحية بموضوعية ونزاهة، بهدف تطويرها وتحسينها. يذكر مهام الناقد: تحليل النص، وتقييم أداء الممثلين، وتقييم تأثير العمل في الجمهور، وتقييم إخراج العمل.	يتعاون مع زملائه في قراءة موقف مسرحي ثم الإجابة عن أسئلة الناقد المسرحي.	
3- التوسع والتعميق	يُوجّه المعلم الطلاب المتميزين إلى التفكير في كيفية أن يكون الناقد المسرحي إيجابياً ومحفزاً للإبداع.	يفكر المتعلم ويستنتج كيف يمكن للتكنولوجيا الحديثة أن تساعد في تطوير مهارة النقد المسرحي.	
4- التأكد	يطلب المعلم من الطالب مشاهدة عرض مسرحي ثم نقده بموضوعية، والإجابة عن الأسئلة المرفقة.	يشاهد العرض وينقده بموضوعية.	

							الصف/الشعبة
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصة
							اليوم والتاريخ

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : إخصائي المبحث: مدير المدرسة: مستشار التطوير المدرسي :